

# کتابخانه



تاجدار اسلام و سید عالم

پروفیسر آزاد دہلوی کے پر معنی و دلچسپ

خطوط کا بالتصویر مجموعہ

پنجور سال خان لاہور کی جلیب سے جمع کیا گیا ہے

سید اکبر و می و بیجا

منصف  
۱۳۱۶  
۱۹۰۰

ہیتم نام شیخ فخر الدین مخزن کسپس لاہور میں چھپا



# دیباچہ کتب و آثار

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی

کم و بیش بائیس برس کا زمانہ گزرتا ہے کہ راقم سطور ہمارے جس کی عمر ان دنوں جس گیارہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ حضرت آزاد کو اپنے وطن لون کے ایک خانہ باغ میں ٹہلتے ہوئے کمال ذوق و شوق کے ساتھ مسند رجب بالا شعر پڑھتے سنا اور مصرع ثانی کے پانچوں لفظوں پر یکے بعد دیگرے زور دے دے کر معانی مختلفہ کا مزہ لیتے دیکھا۔ مولانا موصوف پر اس وقت ایک ایسی زبردست وجدانی کیفیت طاری تھی اور شعر مذکور کے الفاظ کچھ ایسے نرالی انداز سے انکی زبان فیض ترجمان سے ادا ہو رہے تھے۔ نیز آپ کی حرکات چشم و ابرو اور جنبش دست و بازو کچھ اس طرح محسوسات قلبی کا پتہ دے رہی تھیں کہ راقم الحروف باوجود اس کم سنی و نا سہمی کے اُس سے علی قدر حال متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور شہرہ مرقومہ صدر فوراً اسکے نوحہ دل پر کائناتش علی الجہر ثبت ہو گیا اور اس کے بعد وقتاً فوقتاً خاص خاص موقعوں پر اسی مہموم تاثیر کے ساتھ یاد آتا رہا جو حضرت آزاد کے تعریف نے اُس میں پیدا کر دی تھی۔ لیکن اس کے معانی کی جو پوری دلخراش حسرت گتیر تشریح دس سال کے بعد یہ خبر وحشت اثر سن کر ہوئی کہ مولانا آزاد نے بآں ہمہ علائق روزگار محویت و استغنا کا آخری درجہ حاصل کر کے دکھا دیا اور صدماتِ پیہم سے تنگ آکر دنیا و اہل دنیا کے تعلقات سے یک نخت ہاتھ اٹھا لیا۔ اس کا اظہار بذریعہ الفاظ کسی طرح

## ممکن نہیں بس ع

دل من داند و من دالم و داند دل من

کیونکہ گو مولانا کے موصوف نے سن شد و تیز کو پہنچتے ہی علمی فواید پر خیالی دلچسپیوں کو ترجیح دینی شروع کر دی تھی اور اوائل شباب ہی میں اپنی طبیعت کا یہ نرالا رنگ معاصرین و احباب پر ظاہر فرما دیا تھا اور بیس بائیس سال کی عمر میں قدم پرستی کو کھلم کھلا اپنا شعار خاص قرار دے لیا تھا نیز صوفیائے کرام کے مقصدات میں جن دو عالموں جسمانی و روحانی یا برہمنی و عکوی کا الگ الگ کباد ہونا مذکور ہے انکی دیکھ بھال اپنے لئے ضروری ٹھہراتی تھی اور اپنے اوقات گرامی کا ایک حصہ روحانیت پر غور کرنے اور دونوں عالموں کے ظاہری و باطنی تعلقات کا پتہ لگانے کے لئے مختص کر رکھا تھا۔ اور ویدانت و تہذیب میں جو ریاضتیں تذکرہ نفس و تصفیہ باطن کے لئے مقرر ہیں۔ وہ مہنتوں اور مشقوں کی صحبتوں میں رہ کر سیکھتی تھیں۔ متعدد اشتغال و اذکار کو اپنا لازمہ زندگی بنایا تھا۔ اور ذاتی و جلی اور ور دینا علی میں وہ مشق بہم پہنچاتی تھی کہ آپ کے سانس کی حرکات بعض اوقات پس پیٹھنے والوں کو چونکا دیتی تھیں۔ غدر کے بعد کئی آنقا دیں آپ پر پڑیں اور ایک سے زیادہ مرتبہ آپ کی زندگی معرض خطر میں رہی۔ مگر کوئی دقت یا مصوبت آپ سے یہ شوق ترک نہ کرا سکی۔ سفر کا آپ کو بار بار اتفاق ہوا۔ مگر یہ سلسلہ ہر جگہ ساتھ رہا۔ خواہ آپ شمالی ہندوستان میں پھرے خواہ کہستان ایران میں شریف لے گئے۔ مگر کہیں اس فریق طریق کو جدا کرنا گوارا نہ فرمایا اور دوران سیاحت میں برابر آپ کو یہ چٹنگ لگی رہی کہ کسی پہنچے ہوئے اللہ والے بزرگ سے سابقہ پڑے جو اپنی توجہ سے ہستی کا اصلی راز آپ پر منکشف کر دے۔ اور عالم بالا کی سیر کے متعلق آپ کا دیرینہ ہشتیاق پورا کرے۔ خصوصاً جو حیرت انگیز فوق العادۃ کرشمے مختلف مذاہب میں اہل باطن سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ ان کی

حقیقت آپ کو بتائے اور اصلاح دینا صلاحِ عقی کے لئے جن بزرگوں کا دامن آپ نے پکڑا ہے  
 انکی ارواحِ طیبہ سے حسبِ دلخواہ فیض پہنچاتے۔ ایک طرف تو یہ خیالات تھے جنہوں نے سالہا  
 سال کی پختگی سے عقاید کا درجہ حاصل کر لیا تھا اور دوسری جانب وجہ معاش میں بھی آپ کو تعلیم و  
 تحقیقِ اسندہ ہی سے واسطہ پڑا تھا۔ اور اس کام میں جو تین زبانیں فارسی اُردو اور ہندی  
 آپ کا سرمایہ امتیاز تھیں۔ اُنکے لٹریچر کا دار و مدار صرف شاعری پر آکر ٹھہرا تھا۔ اس لئے آپ کی  
 بود و باش زیادہ تر تخیل کی دُنیا میں رہتی تھی۔ اور شعرا سے ہند و فارس کے نتائج افکار بہت  
 آپ کے آپس خلوت ہوا کرتے تھے۔ اس لئے کوئی محلِ تعجب نہیں کہ جب ادبِ زمانہ کی  
 ناقدری و بیوفائی اور دُنیا سے دُنی کے مصائب و آلام کا ساکنِ بنِ عالم خیال کی ولجونی و  
 مدارات سے مقابلہ پیش آیا تو آخر اُلٹ کر طابیت و یکسوئی کا گلزار سراپا بہار دکھا کر اور ساہا سارا  
 بے غل و غش اُس میں سیر کرنے کی اُمید دلا کر حضرت آزاد کی طبیعت کو اپنی طرف کھینچ لینے میں  
 کامیاب ہو گئے اور مولانا نے موصوف جملہ تعلقات دُنیاوی سے منہ موڑ کر اور عقل و خرد کے  
 ساتھ ملکی لٹریچر کو رونا چھوڑ کر یہ سفر پڑھتے ہوئے دیا رِ تھہر کے گلشنِ بے خزاں میں جا بیٹھے  
 زمِ شیارانِ عالم ہر کرا دیدم غمے دارد  
 دلا دیوانہ شود دیوانگی ہم عالمے دارد

وہاں کی فضا کچھ ایسی آپ کے جی کو بھائی کہ آپ نے وہیں چھاؤنی چھالی۔ ادگِ گذشتہ بارہ سال  
 میں سولتے گا، گاہ کی سرسری و غلط انداز نگاہ کے اس طرف مطلق التفات نہ فرمایا اور  
 شائقینِ زبانِ اُردو کے لئے حسرت و یاس کا وہ عالم بہم پہنچایا کہ مشہور مصرع  
 عالم تمہا افسانہ ما دارو و ما ہیج

کا پورا مصداق اگر وہ سارے ہندوستان میں کسی کو پاتے ہیں تو جناب شمس العلماء مولانا  
 محمد حسین صاحبِ آزاد دہلوی سابق نا موز پر و فیئر السنہ شرقیہ گورنمنٹ کالج لاہور و گرا ماتی قدر

معتف آب حیات و نیز گنج خیال و دربار اکبری و سخندان پارس و غیرہ ہی کو پاتے ہیں اور جہاں پہلے مولائے مدوح کی زبانِ قلم سے پھولِ اسموتی جھڑتے دیکھتے تھے وہاں انجمن کی حالت زار پر اشکِ حسرت بہاتے ہیں۔ اُن سے

پکارتی ہے خوشی میری فغاں کی طرح

گناہیں کہتی ہیں سب رازِ دلِ زبان کی طرح

غور کیا جائے تو مولانا کی حالت کا یہ زبردست انقلاب کچھ زیادہ حیرت انگیز نہیں۔ کیونکہ حکمائے مشرق و مغرب دو نو اس بارہ میں متفق الراءے ہیں کہ دماغی کام کرنے والے اپنی محویت و متفرق سے یہ سہتہ برابر طے کرتے رہتے ہیں اور شعرا تو بلند پروازی خیال کی مدد سے اکثر اس کی سرحد کے لگ بھگ ہی پہنچ جاتے ہیں چنانچہ ایک بڑا یونانی فلسفی لکھتا ہے کہ ”اگر میں اپنے تمام خیالات لوگوں پر ظاہر کر دوں تو فی الفور پاگل قرار پاؤں۔“ گولڈ اسمتھ اپنے ایک مضمون میں زبان کی اس تعریف کو ”وہ اظہارِ خیالات کا ذریعہ ہے غلط ٹھہراتا ہے اور بدلائل محکم ثابت کرتا ہے کہ یہ تعریف صرف محاسنِ باغیہ و قطرب زدہ لوگوں ہی پر بانی آسکتی ہے۔“ صحیح الذہن اشخاص کے لئے زبان کی تعریف یہ ہونی چاہئے کہ وہ اسکی مستطابانی اسلی

حالت کو چھپاتے ہیں اور اکثر اوقات اپنے قلبی محسوسات کے بدلے اُدھری معاملات لوگوں پر ظاہر کرتے ہیں۔ افلاطون مانتا ہے کہ ہر فرد بشر پر دو فوٹا دیوانگی کی حالت طاری رہتی ہے اور زیادہ تر یہ نامعلوم طریق پر ہوتی ہے خصوصاً جو اشخاص تحقیقات و اختراعات کے درپے ہوتے ہیں وہ خود کو زیادہ اس کا مورد بناتے ہیں۔ حکیم ارنیمیک کا تھنہ مشہور ہے کہ حمام میں غسل کرتے وقت پانی کے حوض میں طاس کو ڈوبتے اور بستر اس کے حجم کے پانی کو اُچھلتے دیکھ کر مٹا ترزوںے ”ابی“ کا خیال اس کے ذہن میں آیا اور غلط سترت سے وہ اس قدر مدہوش ہوا کہ فوراً ”پالیا پالیا“ کہتا ہوا ننگا حمام سے نکل بھاگا اور بدنِ

کے دربار میں جا داخل ہوا۔ یروپ کے اخبارات میں بذیل "لطائف و ظرائف" آئے دن بڑے بڑے نامی پروفیسروں کی خود فراموشی کے واقعات چھپتے رہتے ہیں۔ لارڈ کیلون جو اس وقت نہ صرف انگلستان بلکہ دنیا کے چہیدہ سائنس دانوں میں گنا جاتا ہے۔ اُس سے کسی باریسی حرکات سرزد ہو چکی ہیں کہ کوئی نادان بچہ بھی اتنا بھولتا نہ ہوگا۔ خود جناب آزاد کے نامور استاد ملک الشعراء قافی ہند حضرت ذوق مرحوم کی نسبت مشہور ہے کہ ایک مرتبہ آپ علم کے لئے آگ لینے جو نکلے تو کسی شعر کی ٹھنک میں ٹھیکرانا تھا میں تھے تہ بند باندھے۔ ٹوٹی سی جوتی پہنے ایک رئیس کے دولت سرا تک چلے گئے اور ایک بار نہانے کے ارادہ سے جو چلے تو اسی ہیئت کدائی سے قلعہ کے اندر پہنچ گئے۔ لوگ حیران انگشت بندناں تھے۔ مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ اُستاد شاہ کو ٹوک سکتا۔ آخر آپ سراپردہ شاہی پر جا کر چوبدار کے سلام کرنے سے رُکے اور اس وقت آپ کو اپنی حالت کا ہوش آیا۔ گھبرا کر باہر نکلنے کو تھے کہ اتنے میں یہ بات بادشاہ کے کان تک جا پہنچی۔ حضور فوراً بنفس نفیس برآمد ہوئے۔ اور بہت اُستاد کو اندر لے گئے۔ اور بڑے اصرار سے وہ اشعار سنے جنہوں نے حضرت ذوق کو اس قدر وارفتہ و محو کر دیا تھا۔ پھر جو اُستاد باہر نکلے تو گرا نہا خلعت شاہی زیب تن فرما کر نکلے۔ مرزا غالب مغفور کے دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ آپ کو ٹھے پر ہا کرتے تھے اور نیچے دیوانخانہ میں محلہ کے تمام بیفکرے اگر جمع ہوتے تھے حُفّہ پان وغیرہ سے اُنکی تواضع کی جاتی تھی۔ اور جب کسی شاگرد یا رئیس کے ہاں سے میوے یا مٹھائی کی نذر یا سوغات آتی تھی تو اُس میں بھی ان لوگوں کا حصہ لگتا تھا۔ ان بیٹھنے والوں میں اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ خواندہ۔ نیم خواندہ۔ جاہل۔ خلیق۔ بدمزاج سب ہی طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ اور چونکہ اکثر گنجفہ۔ شطرنج۔ چوسر وغیرہ کا شغل رہتا تھا۔ اس لئے ہاتھوں ہاتھ میں تکرار بھی ہو پڑتی تھی اور خوب غل مچتا تھا۔ جس کی آواز جب مرزا صاحب کے کان تک

جاتی تھی تو وہ سمجھتے تھے کہ ہاں دیوان خانہ آباد ہے۔ اگر اتفاق سے کسی روز جھگڑا نہ ہونے پاتا تھا یا شور و غلبہ کی نوبت نہ آتی تھی تو مرزا صاحب کچھ افسردہ سے ہو جاتے تھے اور ملازموں سے فرماتے تھے کہ ”دیکھنا میاں۔ آج محلہ میں خیریت تو ہے۔ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا۔“ نوکر جنہیں لوگوں کی چلیں بھرنی اور منترق کام کرنے پڑتے تھے۔ دل میں دعائیں مانگتے تھے کہ آج دیوان خانہ گرم نہ ہو۔ مگر جب مرزا صاحب کو یقین دیکھتے تھے۔ تو دل ہی دل میں صلیکے اور زبان سے کچھ بڑبڑاتے ہوئے لوگوں کے گھروں پر جاتے تھے اور آواز دیکر کہتے تھے ”بھئی چلو۔ بڑھے کو سودے کا زور ہوا۔ چلو چل کر او دھم مچاؤ۔“ لیکن یہ حالت ملازموں کی عارضی تھی ورنہ حقیقت ہر شخص اٹکا عاشق و جان نثار تھا۔ مرزا صاحب اپنی شاہ خوجی اور فیاضی کے باعث اکثر تنگ دست رہتے تھے اور نوکر بھی ان کے ساتھ پریشان ہوتے تھے مگر کبھی کوئی لازم حرف نہ نکالتا زبان پر نہ لایا اور بڑے بڑے روسا کے ہاں زائد تنخواہ پر بھی کسی نے جاننا چاہا۔ خاص کر کٹو۔ کلیان جنہوں نے اپنی خدمت کا سب سے بڑا صلہ یہ پایا ہے کہ مرزا صاحب کے بر قات مندرجہ آردوئے معلیٰ و محمود ہندی نے صدیوں تک ان کے بقاؤ نام کا سامان کر دیا۔ ان سے اس قدر مانوس تھے کہ کٹو نے انکی وفات کے بعد پھر کسی کی نوکری ہی نہیں کی۔ اور ساری عمر انکی یاد اور فاتحہ خوانی میں گذاردی۔ راقم الحروف نے کٹو سے بارہا مرزا صاحب مرحوم کے حالات سنے ہیں مگر کبھی اس نے ٹھنڈا سانس لئے اور سخت حسرت ظاہر کئے بغیر انکا ذکر شروع نہیں کیا۔ دیوان خانہ میں بیٹھنے والوں کی نسبت وہ کہا کرتا تھا کہ جیسا مرزا صاحب بعض اوقات دنوں چھپے نہ اُترتے تھے اور انکی صورت تک نہ دیکھتے تھے۔ مگر وہ عل غبار گویا انکی غذائے روح تھا۔ جس کے بغیر انہیں کل نہ پڑتی تھی۔ ان لوگوں سے اگر وہ کبھی کچھ کام لیتے تھے تو یہ لیتے تھے کہ جب کوئی یا مضمون باندھتے تھے اور انکی مسرت کے کیف میں بخود ہو جاتے تھے تو نیچے شریف لے آتے تھے اور وہ شعر



لوگوں کو سناتے تھے۔ اور داد لیکر پھر اُٹے پائوں واپس چلے جاتے تھے۔ کبھی ایسا موقع ہوتا تھا کہ دیوانخانہ میں چند ناخواندہ شخص جمع ہیں جو شعر کا مطلب تو درکنار اُس کی ترکیب لفظی کو بھی نہیں سمجھ سکتے مگر مرزا صاحب مغفور پر شوق کا وہ غلبہ ہوتا تھا کہ اُنہی کو سناتے تھے۔ ایک ایک لفظ کی تشریح کر کے بتاتے تھے اور داد دیتے تھے۔ کلو کا بیان ہو کہ کسی مرتبہ ایسا بھی دیکھا کہ دیوانخانہ میں چڑیا بھی نہیں۔ لیکن مرزا صاحب آئے اور دروازہ میں کھڑے ہو کر آپ نے فرمایا: ”لوگ سُنو۔ کیا مضمون ہاتھ آیا ہے۔“ اور پھر آپ نے شعر پڑھا اور اسکی ضروری تشریح کی اور ملین ہو کر پھر کوٹھے پر چلے گئے۔ ملازم چونکہ ان حالتوں سے واقف تھے اس لئے خاموش رہتے تھے اور بعض اوقات کسی معمولی آدمی کو چپکے سے دیوانخانہ میں بھیج دیتے تھے تاکہ مرزا صاحب کی تکلیف رانگال نہ جائے اور وہ آزرہ نہ ہوں۔ حالانکہ انہی مرزا قوشہ کی نازک دماغی کا یہ حال تھا کہ بعض موقعوں پر جناب نواب ضیاء الدین خاں مرحوم نیز خوشاں اور نواب مصطفیٰ خاں شیخینہ اور نواب علما رالدین خاں علائی مغفور جیسے روسائے بلند پایہ منٹیں کرتے کرتے تھک جاتے تھے اور وہ ایک مصرع تک زبان پر نہ لاتے تھے۔ اللہ اللہ سچ کہا ہے کہ مشہور اپنے رنگ میں بادشاہ سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ حکیم مومن خاں مغفور کا یہ عالم تھا کہ راستہ میں چلتے چلتے خود بخود ڈیٹھک جاتے تھے اور پھر چلنے لگتے تھے۔ ایک دوست اگر دو یا تھقہ ساتھ لپٹے رہتے تھے کہ کہیں کسی گاڑی گھوڑے کی زد میں نہ آجائیں۔ پھر بھی ایسا ہوا کہ کسی بار چوٹ کھائی اور کسی یار رگرتہ گرتے نیچے۔ آپ کے ہاتھ کی جنبش اکثر اُس خیال کا پتہ دیا کرتی تھی جس میں آپ غرق ہوتے تھے۔ کبھی دو نو ہاتھ بھی جلتے تھے۔ ایک شاہزادہ صاحب کا بیان ہے کہ گلان محل میں ایک بالاخانہ پر ہم چند اصحاب کی نشست رہتی تھی۔ حکیم صاحب بھی گاہے گاہے قدم برجہ فرماتے تھے اور چونکہ ہم سب قریب قریب سب تعلیم یافتہ اور مذاق سخن کے دلدادہ تھے اسلئے اپنا کلام بھی سناتے تھے۔ ایک روز میں بالاخانہ کے چٹھے پر بازار کے رخ بیٹھا تھا۔ دُور سے دیکھتا کیا ہوں کہ جناب حکیم صاحب

جھوٹے جھامتے چلے آ رہے ہیں۔ مگر آپ کا دایاں ہاتھ عجب انداز سے ہلتا جاتا ہے۔ جیسے کوئی کسی چیز کو جھکتا ہو جب کوٹھے کے نیچے آئے تو یوں نے آواز دی کہ تھوڑی دیر کے لئے قدم رنج فرمائیے۔ مگر انہوں نے مطلق اعتدال نہ فرمایا میں نے پھر بلایا۔ اور جب دیکھا کہ یہ سُنتے ہی نہیں تو خود نیچے اتر کر گیا مگر آپ آگے بڑھ گئے تھے میں نے دبے پاؤں آپ کے قریب جا کر سنا تو اس مصرع کی تکرار فرما رہے تھے ع مومن چلایو کعبہ کو ایک پار کے تھے۔ میں نے کہا ”اچھا حضرت پھر ہم سے بھی گلے ملتے جائیے۔ خدا خیریت سے واپس لائے۔“ اس پر اپنے پلکے میری طرف دیکھا اور سکرا دینے کیجھ صاحب مغفوری کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ راتوں کو دو دو تین تین بجے سوتے سوتے اٹھ کر باہر نکل آتے تھے اور جڑ طرف منہ اٹھاتا تھا چل دیتے تھے۔ لوگوں کو خبر نہ ہوتی تھی تو تلاش میں نکلتے تھے ایہ حالتیں ظاہر کرتی ہیں کہ شرعاً کو بخودی و خود فراموشی سے اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ مگر ان حضرات میں عارضی ہوتی تھیں۔ اور حضرت آزاد کے معاملہ میں ملک زبان کی قسمتی سے انہوں نے انتقال کا دیر قبول کر لیا ہو! اور فرط استغراق سے یہ عالم ہم پہنچا ہو کہ گھنٹوں اور دنوں تو درکنار ہفتوں اور مہینوں بھی آپ اپنے آپ میں نہیں گتے۔ اللہ اللہ۔ شاہد حقیقی کی کسی تلاش ہو کہ اُس میں خود ہی کو بالکل گم کر دیا ہے

کھو یا گیا ہوں دیکھے پتا نامہ بر کو میں اپنی خبر کو جاؤں ابھی کہ میر کو میں

وحقیقت حضرت آزاد اور زبان آردو دونوں کی قسمتی تھی کہ آپ نے ایسا بڑا زمانہ پایا جبکہ لوگ ایشیائی تہذیب کو علی و جد الکمال بنا رہے تھے اپنے میں سکت نہ پاتے تھے اور مغربی رنگ سے اچھی طرح آشنا نہ ہوئے تھے۔ اس لئے جناب آزاد کو اپنی مساعی اصلاح و ترقی زبان میں سالہا سال بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ پڑا تے فیشن کے بزرگوار آپ کے نیچل مذاق کا پورا لطف اٹھانے اور سادگی و بیباختہ پن کو تصنع و آرائش پر ترجیح دینے کے لئے تیار نہ ہو سکے۔ اور انگریزی تعلیم یافتہ صحاب یوروپین خیالات کے اس مسترد پیچھے پڑے کہ انہیں جناب آزاد کی نظم و نثر مغربی چاشنی کے ساتھ بھی بخوبی مطبوع نہ ہوئی اور انکی زبان کو یا نہ ہو یا کچھ اور ہی بھول گئی اسلئے جتنا آواز دے آردو لپیٹ کر خصوصاً نظم کا ہوا علی الذمیر و طری تحت ولایت سرفرازیم کیا تھا وہ پورے طور پر استعمال نہ ہو سکا۔ اور اب جی جیسی نامہ تصنیف جس بانگاہی و مغربی نشی سے تیار کی گئی ہے اسکی ملک پہلورے داد نہ ملی +

اور ابتدائی ڈالیشن کی جو جلدیں نکلیں بھی وہ سرسشتہ تعلیم کی عنایت سے مدارس کی اضافی کتابوں میں نکلیں اور تیرنگ خیال تو اس میں داخل ہونے کی وجہ سے کہی۔ مگر اس سے مولانا کا مدعا خود لی حاصل نہ ہونے پایا اور وہ بجائے شگفتہ کے شکستہ خاطر ہو گئے۔ اور بعد کے صدقات کی تاب لاسکے۔ سطح پبلک کی لاپرواہی کا نہایت مفرد و ناگوار نتیجہ نکلا کہ ملک نہ صرف مولانا محمد وح کی تلاش و تحقیق کے دیگر دلچسپ کارنامہ نتیجوں اور وسیع آزادی و خامہ فرسائی کے قیمتی و دلاویز نمونوں سے جینیں سے بعض قریباً مرتب ہو چکے تھے اور بعض کا خاکہ آپ کے ذہن رسامیں کچا ہوا تھا۔ محروم ہو گیا اور آپ حیات میں موعود اضافہ۔ جو با ضروری تھا۔ نہ ہونے پایا۔ بلکہ ناقابل ہاتھوں میں پڑ کر اٹھی اس کی مٹی پلید ہوئی اور سب سے بڑھ کر مصیبت یہ پیش آئی کہ خود مولانا نے مدوح کو آزاد نہ رہے۔ ہائے ع

وہ چمن ہی اڑ گیا جس میں ہمارا نیکو تھی

اگر ہومز کے ساتھ بے استنائی برتنے۔ پلٹن کو مبتلائے فداکت رکھنے اور اسکی محرکۃ الاراء تقصیف پیرڈ آزلٹ صرف پانچ پونڈ کو بوانے۔ جاسن کو درد کی ٹھوکریں کھانے۔ خاقانی کو جیل خانہ بھیجنے۔ ڈانٹنی کو حسرت کی موت مارنے۔ فردوسی کو شکستہ خاطر دنیا سے اکٹھانے۔ حضرت میر سے افلاس کے صدمے سہوانے۔ مصحفی کا گداز غزلوں کی تجارت پر ٹھہرانے اور زولا کو جلا وطنی پر مجبور کرنے میں اُنکے اہل وطن مورد الزام ہو سکتے ہیں۔ اور بیدرد و ناقدردان قرار پاسکتے ہیں۔ تو مجھے یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ حضرت آزاد کی طبیعت کے اس دردناک و حسرت انگیز انقلاب کی ذمہ داری بھی اردو زبان کے برتنے والوں پر عائد ہوتی ہے اور شمالی ہند کے باشندے حسداتی طور پر اس کے جوابدہ سمجھو جاسکتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زبان کے سب سے بڑے محسن مہرٹی اور لٹریچر کے فادر کی پوری قدر کی اور ان سے اتنا خوشحال و فارغ البال نہ بنایا کہ وہ معمولی حوادثِ روزگار

کا مقابلہ کر سکتا۔ اور مالی نقصانات قلمی خدمات کو خاطر میں نہ لاتا۔ یہ مانا کہ جیسا پہل و پرکھ آیا ہو۔ اس ناگوار تبدیلی کے حساب ابتداء سے اُس کی طبیعت میں موجود تھے۔ مگر اُن کی موجودہ سقیم حالت کی جو فوری وجہ بتائی جاتی ہیں۔ اُن میں سے بعض مثلاً امانت کا رویہ ڈوبنا۔ کُتب خانہ میں آگ لگتی۔ خستِ لاجِ قلب کا زور ہونا۔ یقیناً ایسی ہیں جو خوشحالی کی صورت میں یا تو مل جاتیں یا اس قدر مضرت انگیز نتیجہ پیدا کرتیں۔ مگر ع

اب بچھتا ہے کیا ہوئے جب چڑیاں چُک گئیں کھیت

خدا بھلا کرے۔ ڈاکٹر لائٹر و کرنیل ہارلڈ وغیرہ نیک نہاد و شریف نواز افسران سرسنتیم پنجاپ کا۔ جنہوں نے قصصِ حندِ حصہ دوم۔ نیز نگِ خیال۔ جامع القواعد و مشنویات بھی مولانا آزاد سے لکھوا کر چھپوا دیں۔ اور آبِ حیات کی تالیف و اشاعت میں بالواسطہ سہارا دیا اور دربارِ اکبری کی تیاری کا سامان پیدا کیا ورنہ اگر مولانا کی دوسری تصانیف کی طرح کہیں ان کتابوں کا کلکتہ بھی اہل ملک کی اعانت پر منحصر ہوتا تو شاید دہلی و لاہور کے باہر کوئی آزاد کا نام بھی نہ جانتا اور دوسری کثیر التعداد مثالوں کی طرح اُن کا سرکاری خطاب شمس العسل بھی محض مقامی قوت رکھتا اور اُنکے مسودات چھینکروں اور دلیک کی خداک بننے کے سوا کسی کام نہ آتے۔ جیسا کہ انگلستان کے نامور شاعر گرتے نے اپنی مشہور عالمِ فطیم بیلجی میں لکھا ہو۔ بیسیوں آدمی شیکسپیر اور ملٹن کا سا دل و دماغ لیکر منفہ عدم سے عرصہ مشہور دیں آئے مگر ناصحتانہ زمانہ نے اُنکے ارمانِ دل کے دل نہی میں رکھے اور آخر انہیں خاک میں ملا دیا۔ لیکن جن مولانا آزاد کے معاملہ میں بڑی دروناک اور حسرت انگیز حالت یہ ہو کہ پہلے تو عرصہ دراز تک ہمارے اُنکے فیوض و کمالات کا پورا اعتراف نہ کیا اور انکی قدسِ ثنائی و حوصلہ افزائی کا سہرا مرثیہ پنجاپ گورنمنٹ کے سر رہا۔ لیکن جب اپنا سے وطن کو اس جوہرِ قابل کی کچھ پرکھ آئی اور اس کے شغفہ اُنکے دلوں میں گہرا اور تاریک کلبہِ خاطر کو منور کرنے لگے تو متوازی خدمات و آلام سے

اُس پر گردِ کدورت چھا گئی اور گو فیض کی کرنیں نکلتی موقوف نہیں ہوں مگر بندھ کر پڑنے کی بجائے متفرق ہو کر گرنے لگیں جس کی وجہ سے وہ روشنی مدھم کیا بالکل ہی ماند ہو گئی۔ افسوس۔ قدر دانانِ اُردو اب اُن دلنشین فقرات کے لئے تملاتے اور مولانا سے مدوح کے نتائج اُنکا کی دیکھ کا بیکھرِ بشتیاں جلتے ہیں۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے؟ مولانا کے قیمتی مسودات اُن کے حواس کی طرح منتشر ہو کر زبانِ حال سے اپنے مصنف کی ہستی سنارہے ہیں اور شاہِ یقین اُردو پر سچا الزام لگا رہے ہیں کہ

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس زودِ پیشیماں کا پشیمان ہونا!

مولانا سے مدوح کی زلیلت اب ساکنینِ لاہور کے لئے بقا بد سابق بہت آسان ہو گئی ہو اور کس کو ناکس اُنکی ہمکلامی کا شرف بھی حاصل کر سکتا ہے۔ کیونکہ آپ برابر پھرتے رہتے ہیں اور اپنی عادتِ ستقرہ کے موافق اکثر صبح کو مختلف مزارات پر بھی جاتے ہیں نیز سولے خاص خاص توفیق کے جبکہ آپ کسی خاص موصن میں ہوں۔ عموماً ہر شخص کی بات کا جواب بھی مرحمت فرماتے ہیں اور اسی طرح صحیح اُردو کے معنی کے الفاظ آپ کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ وہی اندازِ گفتگو۔ وہی طرزِ ادا۔ وہی لبِ لہجہ۔ وہی محاورات۔ وہی امثال۔ وہی موقع بموقع اشعار کی چاشنی اسوقت بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ بلکہ صداقت سے زور اور بڑا دیا ہے اور زمانہ سازی کی الجھنوں سے آپ کو بچھڑا کر بیساختہ ترین پیدا کر دیا ہو گا۔ یہی وجہ کہ خیالات میں ایک تسلسل نہ ہونے سے یہ ساری خوبیاں بیچ ہیں۔ دو چار فقروں کے بعد سلسلہ گفتگو کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے اور سامع رابطہ کو ٹوٹتا رہ جاتا ہے۔ بعض اوقات کوئی لفظ آپ کو کسی خاص واقعہ کی یاد دلاتا ہے۔ اور بلا ضرورت اُکھٹتا کہ شروع ہو جاتا ہے۔ مگر بہت کم وہ خاتمہ تک پہنچتا ہے۔ چونکہ معلومات کی غیر موزوں وسعت اور الفاظ کی حد سے زیادہ کثرت نے ایک نہایت فراخ میدان آپ کے لئے مہیا کر رکھا

ہے اس لئے ذہن پوری آزادی سے اُس میں ہر طرف دوڑتا پھرتا ہو اور ایک سرے تک پہنچنے نہیں پاتا کہ دوسری طرف کوئی رنگین پھول دیکھ کر اُدھر چلتا ہو اور اُدھر جاتے جاتے پھر پلٹ پڑتا ہے۔ گویا آپکا اعتقاد خیال ہر وقت فضائے لامکان میں پرواز کرتا رہتا ہے اور کبھی کبھی زمین کی طرف متوجہ ہو کر پیچھے اترنا شروع کرتا ہے کہ فطری رفت پسندی پھر اُس کا رخ بدل دیتی ہے اور اوپر بٹالیتی ہے۔ بھلا کس کی عقل کے بازوؤں میں اتنی طاقت ہو کہ اس تیز پری و بلند پروازی میں مولانا کے خیال کا ساتھ دے اور اُن عجیب و غریب نظاروں کا نطفہ اٹھائے جن لوگوں کو آپ کے مذاق و عادات سے آگاہی ہے۔ اور جو آپ کے سوانح عمری سے واقفیت رکھتے ہیں اُن کا ذہن بھی تھوڑی دیر میں تھک کر رہ جاتا ہے۔ اور مولانا کے توسن فکر کی گرد کو بھی نہیں پاتا۔ واقعی یہ سب بارہ میں آپ کا یہ فخر کہ

میں ہوں وہ رہ نور و شوق میرے ساتھ جاتا

بسان سایہ مرغ ہو افشش قدم میرا

بالکل بجا ہے۔ مگر اسے بر حال ہم بنفسیت متاقول کے کہ اُن نکات کو نہیں سمجھ سکتے اور بجا و انتزاع کی جو دربر دست قابلیت آجکل آپ میں آگئی ہے اس سے کچھ فائدہ نہیں اُٹھا سکتے۔ البتہ آپ کی باتوں کا اگر کچھ اثر ہوتا ہے تو رنج و حسرت کا ہوتا ہے اور ستانا سا آجاتا ہے۔ راقم سطور ہذا کو بچہ دماغ طفولیت میں مولانا صاحب کی نصیحت آمیز گھر کیاں چھر کیاں کھانے کا اتفاق ہوا اور اُن گھروں میں اس نے پرورش پائی جن کے بزرگ مکینوں کو پہلے سلطنتِ مغلیہ کے ٹٹماتے ہوئے چولے کی آخری بھڑک دیکھنے اور اُس یادگاری زمانہ کے اہل کمال کی صحبتیں اُٹھانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اب فلاکت و ادبار کے ہاتھوں صرف یادِ ایاں کا شغل باقی رہ گیا تھا۔ اس لئے بہت سی باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ جنکی وجہ سے حضرت آزاد کی لڑیری کو ششوں اور جان فشانیوں کے متعلق اسے نہ صرف وہ حالات معلوم ہوئے جو انکی

کتابوں سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ بلکہ بہت سے خاص امور کا پتہ لگا۔ جنہوں نے مولانا کی عظمت و دل پر نقش کر دی اور زبان کے ایک زبردست محسن اور دانش پرورانی کے گرامی و رفارح کی حیثیت میں انکی خاص عقیدت قائم کی جس کے اثر سے اب یہ کیفیت بھی پہنچی ہو کہ جب کبھی چلتے پھرتے حضرت آزاد کی نورانی صورت نظر آ جاتی ہے۔ تو طبیعت مجرب عالم طاری ہوتا ہے اور ملک و قوم خصوصاً اردو زبان کی شومی بخت و محرومی قسمت کے احساس سے دل بے اختیار دھڑکنے لگتا ہے۔ جسم میں سنسنیاں ہونے لگتی ہیں۔ اور جہاں مولانا کی زبان نہ نکلتے ہیں وہ تیر کی طرح سیدھے کلمے میں جا کر بیٹھتے ہیں۔ اور فوراً ان کے اُتار کا یہ شعر چھ اُتھوں نے خود آپ حیات میں نقل کیا ہے یاد آ جاتا ہے کہ

یوں پھر اہل کمال آشفۃ حال افسوس ہو

اے کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو

نہضت ایں دنیا کی بات تو عمر بھر نہ بھولیگی جبکہ غالباً اواخر سال ۱۹۱۷ء میں راقم اپنے مخلص دوست مسٹر سید محمد ایڈیٹر اخبار الحق کراچی کے ساتھ ٹھہلتا ہوا دہلی دروازہ کی طرف جا رہا تھا مسٹر موصوف اس سے پہلے کئی بار حضرت آزاد کی زیارت کا اشتیاق ظاہر کر چکے تھے اور اس وقت بھی یہی کہہ رہے تھے کہ اتنے میں مولانا نے موصوف محض اتفاقاً دوسری طرف سے ٹھٹھتے ہوئے آگئے اور دفتر اخبار آبدور کے عین مقابل ہماری یکایک آن سے ٹھٹھ بیٹھ رہ گئی۔ مولانا کسی خیال میں محو تھے اس لئے انہوں نے کچھ توجہ نفعرائی مگر راقم نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور بلا حصول اجازت مسٹر سید محمد کو آپکا نام و نشان بتلایا جس پر وہ بہت خوش ہوئے اور بڑے شوق سے آپ کو دیکھنے لگے۔ لیکن سو اتفاق کہنے یا کیا کہ گویں نے مولانا کا نام بہت ہی آہستہ بلکہ قریباً زیر لب کہا تھا اور اشناؤ تک نہ کیا تھا مگر خدا جانے کس طرح مولانا نے مدوح نے سن لیا کہ چار قدم جا کر آپ پھر

پٹے اور سرتید محمد سے۔ جو کمال حیرت اور اس سے کہیں زیادہ حسرت کے ساتھ شمس العلماء پروفیسر آزاد دہلوی کی چلتی پھرتی ہنستی بولتی تصویر کو ٹکٹکی باز دھک دیکھ رہے تھے۔ فرمایا "میاں! اس لڑکے نے غلط کہا۔ آزاد بھلا کہا؟" اتنا کہہ کر آپ تو پھر آگے بڑھ گئے مگر راقم کے دل پر آپ کے لفظی جملہ آزاد بھلا کہاں نے گویا بجلی گرا دی حسرت و اندوہ کا وہ اثر پیدا کیا کہ تھوڑی دیر کے لئے جہانِ نظر میں سیاہ ہو گیا۔ اور عجم خیالات سے دم رکنے لگا۔ افوہ۔ ہندوستانِ جنتِ نشان جیسے ملک کی شہرہ و ہر لغز زبان کا سب سے بڑا دیبا اور اس کی نوبتِ عمر تقوُّر تو آجے سپنج گرداں تقوُّر!

کمال چغتائی صدی کی حوصلہ فرما محنت سے کوکینِ رنگِ شخص نے سخت تردد کے بعد اردو کی اراضی میں فلسفیانہ و پیرلِ عقل کی تحریزی کی اور اپنے خولِ جگر سے اُسے سینچا۔ مگر جب کھیتی کی حفاظت کا وقت آیا تو بسانِ عضوِ مطلق بکھیر گیا۔ اور اپنی تندی و مغز پاشی کا کچھ ثمرہ حاصل نہ کر سکا۔ یہی نہیں بلکہ پیداوار بھی ہتھ میں کم رہی۔ اور جس میں اعلیٰ درجے کی ہنوی جیسی اس کی مزید سعی سے متصور تھی۔ چیف ۵

قیمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہو مکند دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بامِ رنگیا  
لوگوں کو امید تھی کہ آپ حیات کے چشمہ سے مولانا موملوح کوئی اور نالی کاٹ کر لائینگے اور دیرِ آخر کے نامور  
کو اس سے سیراب کہہ کے زندگی جاودہ بخشینگے۔ ورنہ اکبری کو بڑی دقت و دشوار ہو جائینگے۔ اور اسکے مینا بازار  
کی زمانہ حال کے لوگوں کو سیر کرائینگے۔ خیابانِ فارس کی چمن ہندی از سر نو فرما کر ایمن سو محل ہوئے کھائینگے۔  
نیرنگ خیال کے نو قلمشے دکھائینگے۔ ہندوستان کی گذشتہ ہاکمال خواتین کو کسی مرقع کے محل میں مسائینگے۔  
تاریخِ ہند کے بہت سے شاندار مناظر نئی نسل کے روپوش کرینگے۔ اور عروسی بن کو مصطلحاتِ علیہ کا زیور  
پہنائینگے جسکے اردو وہ وقت فوقتاً ظاہر فرماتے رہتے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ فلکِ نہاد کی کینہ تو نری و تمام  
امیدیں پر یکدم پانی پھر گیا اور مایوسی کا یہ تہہ بہم پہنچا کہ اب قمرِ مخزن نے جو مولانا آزاد کے یہ تھوڑے سے  
خطوطِ استانی صورت میں شائع کئے ہیں۔ انکو ہم آپ کا ایک قبل قدم تبرک سمجھتے ہیں اور ملکِ نہان کے حق میں ایک  
عظیم سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کتابات کے ذریعہ سے رسالہ مخزن نے نہ صرف مولانا کی بے تحلفانہ تحریر کا ایک



ایک دلاویز نمونہ شائقینِ اردو کو دکھایا ہو بلکہ بالواسطہ انکی پُر حوادث مگر قیمتی زندگی کے حالات کا وہ چھپتے بہم پہنچایا ہو جسکا جیتا ہونا خود حضرت آزاد سے بھی نظر بحالات موجودہ سخت دشوار تھا۔

اہل ملک کی غفلت یا تنگدلی بھلا اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ کامل چھپراہ تک ان مکتوبات کی اُغتات کا سلسلہ مخزن جیسے قبیح و نامور رسالہ میں جو ماشار اللہ ہندوستان کے ہر حصہ میں قابل ہاتھوں میں جاتا ہو اور اپنی قدرانی کا دائرہ سمندر پار چین، جاپان اور امریکہ و انگلستان تک وسیع کرنے میں کامیاب ہو چلا ہو۔ برابر جاری رہا اور لائقِ ایلٹریٹر کی جانب سے دوبارہ پاران کثرت دان کو صلا و عام دیا گیا کہ جن اصحاب کے پاس حضرت آزاد کے کچھ خطوط موجود ہوں انہیں گمنامی کی تاریکی سے نکال کر شہرت کی روشنی میں لائیں اور ان پر تمام شائقینِ اردو کا حق انتقاد تسلیم کر کے مولانا کی سوانح عمری لکھنے والے کے لئے معلومات کا ایک کارآمد ذخیرہ جمع کرنے میں مدد کیا۔

مگر کسی بندہ خدا نے حامی نہ بھری۔ حالانکہ مولانا کی خط و کتابت جس قدر وسیع تھی اور صرف آب حیات ہی کی تالیف کے زمانہ میں شعرا و ادباء سے نام نہان پیام کا جو سلسلہ کئی سال تک انہوں نے قائم رکھا تھا۔ اُس کے دیکھتے ہوئے یقین نہیں آتا کہ کسی اور شخص کے پاس انکی تحریریں انہوں اور ان میں معمولی سے معمولی باعتبار ضابطہ زبان یا افادت مطالب لا دینی کی شان نہ رکھیں۔ مگر افسوس ہو کہ لوگوں کو توجہ پروا نہیں۔ اور جو معدود چند حضرات ان خطوط کی وقعت جانتے بھی ہیں۔ وہ انہیں ضرورت سے زیادہ عزیز رکھتے اور انکے دکھانے میں تکفل سے کام لیتے ہیں جس سے بڑھ کر کوئی چیز سارے ملکی و قومی کمالات کو مٹانے اور ہمارے قلم صنعتی غفلت کو نقصان پہنچانے والی ثابت نہیں ہوئی جسرت کی بات ہو یا نہیں کہ جس ادیب نے اپنی آب حیات کے ذریعہ سوا سائدہ قدیم و متاخرین کے ناموں کو زندہ کیا۔ زبانِ اردو میں بیارگانی کی بنیاد ڈالی اور انشا پر رواجی کے جھل میں نہ کہ نویسی اور واقع نگاری کی ایک سیدھی بلیا نکالی۔ جس پر اب سیکڑوں اہل قلم حل پے ہیں اور اپنی بہت سے شاہراہ بناتے جاتے ہیں۔ اُس کے حالاتِ زندگی کا ہمیں تھوڑا بہت بھی علم ہو۔ حالانکہ ابھی وہ بفضلِ خدا ہم میں جیتا جاگتا موجود ہو۔ اور اگرچہ سرپرستانِ زمانہ کی مساعی حسد کے اظہار اور شعرا و اصفیٰ کے قیام یا دو گار کی کوشش نے بخوبی مشکور ہو کر اسکے لئے

بقا کو نام و شہرت و دام کا سامان کر دیا مگر ہم اپنی طرف سے اس کا شکریہ ادا کر نیکی کوئی صورت نہ نکالیں۔ یوں  
میں کئی صدیوں خوشحالی و اقبال مندی کا دو چلا آنا ہوا اور علوم و فنون کی ہر شاخ میں جس نے یاد دہائی ہو وہی ہر  
ایسے وہاں ملک زبان کے محسنوں کی تعداد بھی زیادہ ہوا اور ہر زبان میں ایک سے ایک بڑھکر اہل کمال پیدا ہوتے  
رہتے ہیں۔ مگر اس افراط پر بھی وہاں کے لوگ قدر شناسی و حوصلہ افزائی سے نہیں تھکتے اور دے دے  
قلے۔ قدرے برابر اپنے شعراء و مصنفین کی خدمت کرتے جاتے ہیں۔ اور اگر بعض بالکالوں کو ساتھ ان کو ناپائید  
قدس بے اعتنائی برتی گئی ہو تو اس کی تلافی اس گرجوشتی و فراخ حوصلگی سے کر رہی ہیں کہ ان بزرگوں کی روح بھی جہد کرتی گئی  
مگر وہاں ہر حال ہم اہل ہند و شائقین اُردو کے کہ گوہاری تعداد افضل خدا بارہ پند و کرد کے لگ بھگ ہوا محض تین  
زبان کی تعداد سینکڑوں تک بھی نہیں پہنچتی مگر ہم اُنکے شکریہ احسان و نہایت شرمناک طریق پر قاصر رہا  
اور ایک طرف حضرت آزاد اپنی درد انگیز حالت سے اپنا وطن کی بے اعتنائی کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں اور دوسری  
جانب استادان ریختہ کے شکستہ فرار زبان حال سے فریاد کر رہے ہیں کہ ۵

تو بکار کسے نمی آئی - بخند کسے نمی آئی + بچہ اُتید میتواں مرون - بزار کسے نمی آئی !  
میرے نزدیک کتابتِ اُردو کی اشاعت میں نیرِ سخن کی سعی مشکور ہوگی۔ اگر وہ اس عام بے اعتنائی کی شکایت  
کو رفع کر سکے اور اردو والوں کو مقرر فیض خدمت زبان کے احساس پر مائل کرے ! وَمَا عَلَيْنَا اِلَّا الْاَبْدَانُ ۞

لاہور۔ ۱۹۱۳ء سید جالب ہلوی

**خط**۔ مکتوباتِ آزاد جہاں سلسلہ سخن ہیں اہل سنت و فروع سے شروع ہر گرجہ سات ہیضے تک برابر چسپی و شروع رہا۔  
دراصل جو حسین بگڑی تھا بالقابہ کے نام ہیں۔ یہ جو معروف ذاب کا مالک ہلوی سید حسن بگڑی کی یاد دہندہ اور بگڑام کو مشہور تھا  
کے سخن ہیں۔ آپ ان میں سے ایک ہیں کہ سند یافتہ ہیں اور بزرگ قومی و اکثر ہے۔ ایک نام میں اس اتفاق سے جو سید سلسلہ کتابت  
اور کتب میں مقیم تھے اور خط و کتابت بھی انہی دونوں کی جو۔ ہم جو جہاں کے ممنون ہیں کہ انہوں نے پہلے سخن میں انہیں شائع  
کر نیکی اجازت دی۔ ناظرین سخن نے اس سلسلہ کو بہت دلچسپ پایا بلکہ اصرار کیا کہ ان منتشر تحریر کو ایک مجموعہ کی صورت  
میں محفوظ کر دیا جائے چنانچہ بزمِ چسپی پڑھانے کے لئے مولانا آزاد کی تصویر بھی بہت تلاش کے بعد حاصل کی گئی جو جو  
ہدیہ ناظرین ہو انہیں اتفاق سے تصویر بھی تقریباً اُس زمانے کی ملے گی جو جن دنوں اس خط و کتابت کا دلچسپ سلسلہ جاری  
تھا۔ یہ یقین ہو کہ اس مختصر سے تیرک کو ہمارے ناظرین بہت عزیز سمجھیں گے ۶

خاکسار شیخ



عالی جناب من دام اجل اکرم

تسلیم۔ عنایت نامہ باعثِ اعزاز ہوا۔ رات کو دس بجے میں  
 گھر پہنچا۔ اس وقت خطوط اور کارڈوں کا انبوہ سامنے ہے۔ دل دربار  
 میں ہے اور دود و حرفوں میں سب کو ٹال رہا ہوں۔ آپ کی تحریر کا  
 جواب فرصت چاہتا ہے۔ مجھے کہاں؟ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ  
 ماثر الامرا اور سولخ اکبری کسی زمانہ میں دیکھی تھیں۔ یہاں تلاش تھی  
 اور نہیں ملتی تھیں۔ چند مقاموں میں پرائی کتابوں کا پتا لگا تھا۔ ۶ دن

میں بھاگ گیا اور دوڑا دوڑا آیا۔ جو کچھ ہاتھ لگا اُسے دیکھتا گیا۔ اور  
 یادداشتیں لیتا گیا۔ مائٹرا مہا بھی مل گئی۔ شکر کا مقام ہے کہ جو کچھ میں  
 نے دانہ دانہ اور قطرہ قطرہ کر کے جمع کیا ہے وہ مائٹرا مرا سے بہت  
 زیادہ نکلا۔ پھر بھی حق گذرنا کفر ہے۔ ہر شخص کے حال میں تین تین  
 چار چار نکلتے مل گئے اور اچھے مل گئے۔ سب سے زیادہ یہ ہے کہ اب  
 جو دربار اکبری کا مشاہدہ کریگا۔ یہ نہ کہ سیکرٹا کہ آزاد کو مائٹرا نہیں ہاتھ آئی۔  
 دونوں صورتوں کی تفصیل آپ اب پوچھتے ہیں۔ افسوس۔ دیباچہ  
 لکھنے کی نوبت ابھی کہاں آئی۔ خدا وہ دن کرے دو صورتیں یہ کہ ایک  
 تو وہی معمولی طریقہ کہ ایک نسخہ پہلے ممدوح کو بھیجا۔ اور استمراج کیا۔ ممدوح  
 نے منظور فرمایا۔ مصنف نے شکریہ ادا کیا۔ دوسری صورت کا مضمون آئینہ  
 خیال میں ایک تصویر موم ہو مہ ہے۔ اور اس وقت فرصت مفقود۔ اچھا میں  
 خلاصہ خلاصہ قلب بند تو کرتا ہوں۔ دیکھوں کچھ رنگ دیتا ہے یا نہیں۔ ہکا  
 مضمون یوں تصور فرمائے۔ کہ جب اس موقع پر آب و رنگ اپنی  
 دستکاری خرچ کر چکے تو عالم بالا کے پاک نہاد زمین پر اتر آئے۔  
 دسوں عقلیں پانچوں حواس غور فکر ہم خیال وغیرہ وغیرہ سے نچن منعقد  
 ہوئی۔ مانی دیہزاد کی رُوحوں نے اُس کے سامنے ادب سے سر جھکا یا۔  
 پہلا امریشپس ہوا کہ یہ دربار کہاں سجایا جائے۔ سب نے دُوریشپس

اٹھائیں اور شش بھت میں رنگا میں دوڑ آئیں۔ کہیں موقع کی جگہ نظر نہ آئی۔ مگر وہ ایوان عالیشان وغیرہ وغیرہ۔ وہم نے اعتراض کیا۔ کہ جب تک ممدوح سے اجازت نہ حاصل ہو۔ ایسی جسامت زیبا نہیں۔ آزاد نے کہا سحر کا نور۔ شفق کی سُرچی۔ صبح کا عالم۔ جب نظر آتا ہے۔ اہل دل کہتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ صبا نسیم پھولوں کی شمیم لاتی ہیں۔ دل کہتا ہے۔ صلّ علیٰ۔ اس میں آفتاب سے اجازت اور اس میں خسرو گلّے سے آفران کون کرتا ہے۔ میں نے ایسا ممدوح یہاں پایا۔ اسی کے دارن اقبال سے وابستہ کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسے سب نے تسلیم کیا۔ اب غائبانہ عرض کرتا ہوں کہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

میری دانست میں یہ بھی ایک نیا مضمون ہے اور اس میں کچھ

ہرج نہیں۔

۲۶۔ ستمبر ۱۹۰۶ء

محمد حسین عفی عنہ آزاد

لاہور۔ سستی دوانہ



عالی جناب من تسلیم۔ جو کچھ عنایت فرمائی۔ اس کا شکریہ گس زبان سے ادا کروں۔ مگر انداد و تحریر کا سبب جب ذہن نشین نہ ہوگا۔ ایک پچاس سینہ میں کھٹکتی رہیگی۔ کام کی کثرت کیسی ہی کیون نہ ہو۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ جو ہوا۔ خیر انشاء اللہ کبھی موقع ہی سے

یہ عقدہ حل ہوگا۔ آپ نے غضب کیا۔ وہ کٹا پھٹا میرا اعمالنامہ اصل  
اسی بھیج دیا۔

غورتوں کا تذکرہ جو آپ فرماتے ہیں۔ ایسی کتاب اب تک  
میری نظر سے نہیں گذری۔ نہ مجھے اشیائی مصنفوں سے اسیتہ ہے  
کہ کسی نے لکھی ہو۔ بھوپال سے بھی ایک صاحب نے مجھے لکھا تھا  
کہ ان مضامین کا کچھ سائہ مجھے دو۔ مگر وہ فقط شاعرہ عورتوں کے باب  
میں لکھنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس وقت میں نے جملہ اتنے پتے لکھ  
بیجے۔ اب جو میں خیال کرتا ہوں تو البتہ یہ ممکن ہے۔ کہ ان عورتوں  
کے ناموں کو بہ تکلف پھیلایا جائے۔ کہ جن سے کئی کئی شعر تذکروں  
میں مذکور ہیں۔ لیکن اصل مقصود آپ کا یہ ہے کہ ایسی عورتوں کے حالات  
ہوں۔ جو صاحبِ علم کے ساتھ صاحبِ تصنیف ہوں یہ بات نہایت  
مشکل معلوم ہوتی ہے۔ فقط ایک گلبدن بیگم بایوں کی بہن تھی۔ کہ  
اُس نے ہمایوں تامہ لکھا تھا۔ وہ نسخہ بھی اب میرے پاس نہیں۔ دلی  
میں بڑی کوشش سے بہم پہنچایا تھا۔ اس کے پہلے ورق پر چند عورتوں  
کے حال اور بھی کسی نے لکھ دئے تھے۔ وہ بھی شاعرانہ طور سے اور  
شاعری کے سلسلہ میں تھے۔

سلیمہ سلطان بیگم ہمایوں کی پھپھی زاد بہن تھی۔ وہ نہایت عالی فہم۔

زکی الطبع۔ خوش تقریر۔ صاحب تدبیر۔ لطیفہ گو۔ بذلہ سنج تھی۔ اور اکثر شاہ اور شاہزادوں میں جو معاملات الجھا کرتے تھے وہ سلجھایا کرتی تھی۔ لیکن اُس سے جہاں دیکھا۔ ایک ہی شعر لکھا دیکھا۔ مخفی تخلص کرتی تھی۔ اور کتاب کا شوق رکھتی تھی۔

زیب النساء کا حال سب جانتے ہیں۔ خیر چند بیبیاں اور سہی مگر انہیں صاحب علم اور صاحب تصنیف کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ میرا اور آپ کا جی چاہتا ہے۔ پھر بھی خیال رکھوں گا۔ اور جو سرمایہ ہم پہنچے گا۔ اُس سے آپ کو مطلع کروں گا۔  
 آزاد۔  
 ۲۸۔ ستمبر ۱۹۲۷ء

ہاں وہ شعر سلیم سلطان بیگم کا بھی یاد آگیا۔ آپ کے بھی خیال میں رہے۔

کاکلت رامن بمستی رشتہ جاں گفتم مست بودم زین سبب حرف پریشاں گفتم

جناب من۔ دام محمد کم العالی۔ میں تو پہلے ہی اولیٰ شکتیہ میں قاصر تھا۔ اب تو شکریہ مجذور ہو گیا۔ اس پر حسن قبول تو سبحان اللہ۔ وہ نعمت ہے کہ اس کا صلہ آپ کے جد کی بارگاہ سے عطا ہو۔

آبِ حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے۔ فقط قدر افزائی ہے ورنہ من اکرم لکھنؤ۔ آپ کے عنایت نامے اور آپ کے بھائی صاحب

کے مرحمت نامے کے مضامین تقریباً متحد تھے اس لئے دودو جگہ لکھنا فضول سمجھ کر اُن کے لئے کہتا ہوں اور آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔ آپ ملاحظہ فرما کر ادھر بھیج دیجئے گا۔ جو کچھ حالِ مسائیں نے صاف صاف لکھ دیا ہے۔

آزاد ازلاہور  
۱۵۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء

عالی جناب من اوام اللہ اقبالکم و صلا علیکم  
۳ جنوری ۱۹۲۷ء یوہا پشیدہ  
تسلیم۔ خدا آپ کو خوش رکھے کہ مجھ گنہگار کے لئے دعا فرماتے ہیں۔ کیا کہوں! دس دن کی چھٹی ہوئی تھی۔ باتیں کرنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ چاہا کہ حاضر خدمت ہوں۔ پھر کہا کہ چار سطریں ہی صاف ہونگی۔ اکٹھی ہی باتیں کر لینگے۔

کتاب النوان انگریزی کا حال جو تحریر فرمایا ہے۔ میں سمجھ گیا۔ خدا اس دربار سے فارغ کر دے تو آپ سے سرخرو ہوں۔ مجھے دل سے خیال ہے۔ آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ محمد حسین آزاد دربارِ اکبری کا تب سے بھی لکھواتا ہوں۔ آپ بھی لکھ رہا ہوں خدا کرے کچھ ہو جائے۔ اب خدا کے فضل سے کئی حال آپ کے سناتے



کے قابل ہو گئے ہیں۔ فیضی کے حال پر نظر ثانی کی تو مذہب کے سلسلہ میں مجھے خیال آیا تھا کہ دیکھئے آپ اور آپ کے بھائی صاحب اسے سنکر اور پڑھ کر کیا فرماتے ہیں۔ خدا وہ وقت دکھائے۔

وصل اُس کا حشر انصیب کرے

میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

آزادو۔ تاریخ صدر



جناب من !

تسلیم۔ آج مجھے ایک ایسا معاملہ پیش آیا جو آج تک نہیں ہوا تھا۔ وہی مشکلی گھوڑا جس کا کٹھی دفعہ آپ سے ذکر آیا تھا۔ سائیں لیکر بھاگ گیا۔ وہ ۱۱ بجے دین کے یہاں سے گیا ہے۔ اس لئے بدکھ کسی وقت امرت سر میں ضرور پہنچے گا۔ آپ اسی وقت پیش خدمت کو فرمائیں۔ کہ سراؤں اور یکے خانوں میں جا کر ایک نظر ڈالے۔ یہ گھوڑا یار قندی یا بوہے اور یک رنگ۔ مشکلی رنگ ہے پشانی اور ناک کے ۵۔۷ بال سفید بھی نظر آئیں گے۔ عمر میں ۸۔۹۔ ۱۰ برس کا ہو گا۔ لاغر اندام ہے۔ سائیں کا امام دین نام ہے۔ اس کا بھی مشکلی ہی رنگ ہے۔ ۵۔۶۔۷ برس کی عمر ہو گی۔ اوسط قد لاغر اندام

سر پر بال چھینٹ کا کن ٹوپ متوسط دائرہ چڑھواں کانوں سے بھرا  
ہے۔ علاقہ کیپور تھلہ کا رہنے والا ہے۔

کو تو الی لاہور سے بھی آدمی ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں لیکن  
شاید وہ دیر میں پہنچیں۔ میں کارِ تحریر کے سبب سے حاضر نہیں ہو سکا  
در نہ خود آتا۔ حاضری بھی دیتا اور یہ کام بھی ہو جاتا۔

اُس دن آپ کا تشریف لاتا اور میرا ملاقات سے محروم رہنا۔  
اب تک دل کو خراش دے رہا ہے بہت سی باتیں تھیں کہ ضرور کہنے  
کے قابل تھیں۔ خصوصاً بعض مشورے مسودات کتاب کے باب  
میں۔ پروردگار پھر بخیر و سلامت ملتا نصیب کرے۔

نامہ مفسران یقین ہے کہ بعد ملاحظہ آپ نے روانہ کر دیا ہوگا  
اس کے باب میں جو آپ کے خیالات ہوں کچھ کچھ ضرور تحریر فرمائے  
ایسی تصویریں کہاں بن سکیں۔ یہ تو کٹر کا کام ہے۔ شاید کا پر ملیٹ ہو۔  
تذکرۃ العورات کا حال جو آپ نے پہلے مرحمت نامہ میں لکھا  
تھا۔ معلوم نہیں کہ اس میں چاند بی بی کا بھی تذکرہ ہے یا نہیں یہ بھی  
بڑی بالیاقت اور صاحبِ ہمت بی بی وکن میں ہوئی ہے۔ اسے  
ناورۃ الزمانی کہتے تھے۔ آپ وہاں سے اس کے حالات دریافت  
فرمائیں۔ اور مجھے بھی عنایت کریں۔ انشاء اللہ کبھی کام آئے گا۔ اس طرح

مصالح اکٹھا ہو کر تباہ ہے۔ رفتہ رفتہ عمارت تیار ہو جاتی ہے +

..... محمد حسین - آزاد

لاہور۔ بنگلہ ایوب شاہ - ۱۱۔ جنوری ۱۹۳۷ء



جناب من -

ایک امر واجب الاطلاق پیش آیا ہے۔ ذرا متوجہ ہو کر سنئے۔

آپ نے اخباروں میں دیکھا ہوگا کہ گورنمنٹ سررشتہ تعلیم کے جج سے سبکدوش ہونا چاہتی ہے آپ نے یہ بھی سنا ہوگا کہ سررشتہ تعلیم پنجاب کا بہت سا بوجھ یونیورسٹی پنجاب اپنے سر پر رکھتی ہے۔ گورنمنٹ کو اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ کا جج بھی یونیورسٹی کے حوالہ ہو جائے گا۔ یونیورسٹی کی یہ رائے ہے کہ علوم فنون ریاضی وغیرہ سب کی تعلیم ترجموں کے ذریعہ ہو جایا کر لگی۔ فقط انگریزی کے لئے ایک ماسٹر ڈگری سوروپے کا کافی ہے۔ سروسٹ اس قدر تو نہ ہوگا۔ مگر اتنا ضرور ہوگا کہ یونیورسٹی کے پاس کئی مسجدوں کے ملائے اور ہندو پنڈت ٹکے بیٹھے ہیں۔ طلبائے کالج کو یہ دیسی زبانیں پڑھالیا کرینگے۔ کالج کے مولوی و پنڈت دونوں تحفیف۔ تب مولوی کا کیا حال؟ یا گورنمنٹ کوئی عہدہ

دیگی۔ اکسٹرا سٹنٹی؟ مشکل ہے۔ منصفی؟ تحصیلداری؟ شائد پنشن  
 دیدیگی۔ اس میں ابھی دو برس کی کمی ہے۔ مگر ہو سکتی ہے خیر ہو بھی تو  
 ۵ روپے سے زیادہ نہیں۔ آسان اور عام قاعدہ یہ ہے کہ  
 سلسل نوکری ۱۳ برس کی ہے۔ اتنے مہینے کی تنخواہ لو اور سلام۔ اس  
 تجویز کا عملہ رآمد اپریل سے ہو جائے گا۔ اب خدا کی درگاہ سے امید  
 ہے کہ تصنیفات کے لئے فرصت کا موقع ملا کرے گا۔ ۵

حرص تنافع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں

آنچه مادر کار و داریم اکثر شش در کا نیست

آزاد ۱۸ جنوری ۱۹۳۷ء

۳ بجے شب



جناب من۔

تسلیم۔ آپ دیکھتے ہیں۔ یہ علم کی چڑیل ریونیورسٹی پنجاب  
 تعلیم پنجاب کو ہضم کئے جاتی ہے۔ کالج کا بھی کلیجہ کھا چکی ہے۔ چند  
 مہینے میں سن بھٹیگا۔ کہ نگل گئی۔ باوجود اس کے کورس بنانے کے لئے  
 ہم پکڑے جاتے ہیں۔ فرسٹ آرٹ۔ اور بی۔ اے کورس عربی  
 و فارسی کے یا ب میں رلے طلب ہوئی۔ اب بنانے کے لئے حکم  
 ہے کہ جلد ہی دو۔ تآ آئی کا دیوان آپ کے پیش نظر ہے۔ عنایت فرما کر

اس میں چند عمدہ قصیدے بتائے۔ ہر قصیدہ کا مطلع یا پہلا مصرع لکھ دینا کافی ہوگا۔ صفحہ شاید مطابق نہ ہوگا۔ کیونکہ کتب خانہ میں چھاپہ ایران کا نسخہ ہے +

خدا ہمارے بھائی ہندوؤں کو عقل مال اندیش اور چشم دور بین اور نیک نیت عطا فرمائے +

اگرچہ کورس کا جھگڑا پیچھے لگ گیا ہے۔ مگر میں مصروف کار ہوں مشکل یہ ہے کہ طبیعت محنت پسند واقع ہوئی ہے۔ انتخاب میں آسان بات یہ ہے کہ کتاب اٹھائی۔ لکھ دیا کہ فلاں صفحہ سے فلاں صفحہ تک۔ مگر اسے دل نہیں پسند کرتا جی چاہتا ہے۔ ایسا انتخاب ہو کہ طلباء کے لئے مفید تعلیم بھی ہو اور پڑھنا اس کا ہر شخص کے لئے باعث شگفتگی ہو۔ البتہ اس میں محنت بہت ہے۔ بس اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔

۳۔ فروری ۱۹۳۷ء      منتظر جواب۔ بندہ آزاد

کالج کے باب میں ابھی کچھ فیصلہ نہیں ہوا۔ میرا فیصلہ بھی اسی پر منحصر ہے۔ ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سرکار مجھے کوئی نہ کوئی عمدہ دیگی خواہ سررشتہ تعلیم میں خواہ سول لائن میں اخیر درجہ پنشن کا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ جس گھر میں ۱۵۰ روپے مہینہ آتا ہے اس میں ۵۰ روپے آئینگے۔



اقتدار و زرائع عطا فرمائے۔ میں نے اپنے دل سے یہ قرار دے لیا ہے  
اگر اسٹریٹسٹی وی توختیا کر لوں گا۔ ورنہ پینشن لوں گا۔ تھوڑے پر  
قناعت کروں گا۔ اپنی کتابوں کو پوری کوشش سے تیار کر کے پیشکش  
کر تا جاؤں گا اور دعائے دولت میں مصروف رہوں گا۔ ہاں جو خدمت  
فرمائینگے وہ بھی بجا لاؤں گا۔ کالج کا تغیر نہیں بھی ہوتا۔ تو یہ سمجھ  
لیجئے کہ میں تو اب آپ صاحبوں کا ہو چکا ہوں +

تم سنو یا نہ سنو نالہ کئے جاؤں گا درود دل کہنے سے مطلب بڑھتا ہے  
حشر پر وعدہ دیدار ہے۔ میں ٹپتا ہوں پھیڑ ہو دے گی رخ یا رادھر ہو کہ نہ ہو  
میں آجکل عجب منحصرے میں پڑ گیا..... ادھر مجھے کورس وغیرہ کا مرض  
لگ گیا۔ ادھر کالج کا تردد۔ کہ دفعہ معلوم ہوا۔ آپ حیات اور نیرنگ  
خیال امتحان یونیورسٹی میں داخل ہو گئی ہیں۔ اور امتحان آغاز  
مئی پر ہو گا۔ سب نے کہا کہ دونوں کو ضرور چھپوانا چاہئے۔ ۳-۴۔  
سو طالب علم دفعہ طلبگار ہو گا۔ مجھے بھی طمع نے لالچا یا اور فوراً شروع  
کر دیا۔ اگر نہایت کوشش ہو اور کارگر بھی ہو اور کئی چھاپہ خانوں  
سے کام لیا جائے۔ تو دو مہینے چاہئیں۔ خیر۔ اب تو پھنس گیا۔ دو  
دو ہزار چھپوانے شروع کئے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ تنہا ہوں۔ رفیق کوئی  
نہیں۔ استغفر اللہ۔ یہ کیا کفر ہے۔ مولیٰ موجود ہے +

عالی جناب من تسلیم۔ عظیم اللہ اجرزنا بمصائبنا ۵ من درجہ  
 خیالیم فلک درجہ خیال ۶ کاریکہ خدا کند فلک راجہ مجال ۷ ہائے افسوس  
 صبر ہزار افسوس۔ آسمان ٹوٹ پڑا۔ زمین تہ وبالا ہو گئی۔ خدا جانے  
 کیا ہوا اور کیونکر مر گئے۔ اچھا۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ یا اللہ یا ارحم  
 الرحمن۔ رحم کر بحق محمد و آل محمد۔ اقل ان کے لئے رحمت و مغفرت  
 کی دعا کرنی چاہئے۔ بعد اس کے یہ سوچنا چاہئے۔ کہ ہمیں کیا کرنا  
 چاہئے۔ گورنمنٹ کو سب اہل عمل ایک موریل لکھیں۔ کہ آپ  
 جس طرح کل ممالک ہندوستان کے مالک ہیں۔ اسی طرح اس  
 قطعہ مختصر کے بھی مالک ہیں۔ آپ پر یہ واضح ہے۔ کہ مرحوم  
 جنت مکانی نے اس ریاست کا انتظام کیا کر رکھا تھا۔ اور کن  
 کن اصول پر رکھا تھا۔ اور یہ بھی واضح ہے کہ وہ کیسا تھا۔ پس  
 ایک کل یا ایک گھڑی جبکہ اپنے پرزوں کے ساتھ چل رہی ہے  
 تو کچھ ضرورت نہیں ہے۔ کہ اس میں تغیر و تبدل کیا جائے۔  
 اس لئے واجب ہے کہ اس انتظام کی حفاظت کرے ۶



(۲) گورنمنٹ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اس انتظام کے کیسے کیسے مخالف پہلو میں موجود ہیں۔ اس سے بھی اس انتظام کو بچا سے کہ خلل انداز نہ ہوں +

(۳) سرکار عالی کی نا تجربہ کاری اور عدم واقفیت کا حال ظاہر ہے۔ جس طرح اس مرحوم مغفور نے انہیں اپنی حفاظت تربیت میں رکھا تھا کچھ عرصہ تک اسی طرح گورنمنٹ رکھے۔ اور صاحب رزیدنٹ اسی طرح نگراں حال رہیں +

(۴) بہت سے مافی الضمیر اور تجویزیں اُن کی تھیں کہ ظاہر تھیں یا ابھی ارادے میں تھیں۔ وہ اُن کے خاص خاص ماتحتوں کے سینوں میں مخزون ہیں۔ ان لوگوں کو صاحب رزیدنٹ اپنے ہاتھ پانوں سمجھیں۔ اور انکی صلاح سے کام کریں +

میں نے اسی وقت اخبار میں یہ حال دیکھا ہے عقل ٹھکانے نہیں۔ جو اس پریشان ہیں۔ ہاتھ لکھنے کے قابل نہیں۔ مگر لکھے بغیر رہ نہیں سکا۔ اس لئے چند حروف نامربوط لکھ کر لفافہ میں بھر دئے ہیں۔ آگے سو افسوس کے کیا لکھتوں۔ جی چاہتا ہے کہ خود حاضر ہوتے ہوں اور دل کی بھڑاس نکالوں۔ مگر پھر کہتا ہوں کہ حاصل کیا۔ اس لئے وقت پر منحصر رکھا۔ اگر قسمت ملک یا در ہوئی۔ تو عجب نہیں کہ

مولوی سید حسین صاحب کو اس وقت میں گورنمنٹ بہت عزیز تھے۔  
کیونکہ زیادہ تر یہی اُن کی تدبیروں اور تجویزوں اور ارادوں کا خزانہ تھے  
جو کچھ ان کو معلوم ہے۔ شاید کسی کو معلوم ہو۔ ان میں بڑا وصف یہ  
ہے کہ سولائزڈ ہیں اور گورنمنٹ کے مقاصد کو اغراض ملک کے  
ساتھ ترکیب دیکر اس طرح کام کر سکتے ہیں کہ دونوں نقصان یا ہرج  
سے محفوظ رہیں اور ایک دوسرے کے فوائد اور منافع اور آسائش  
و آرام سے متمتع ہوں۔ خدا اپنے بندوں پر رحم کرے \*

آئاد

از لاہور۔ ۱۱۔ فروری ۱۳۸۶ء



جناب من۔ تسلیم۔ گھڑے کے باب میں جو عنایت فرمائی۔  
اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے سب طرف کو خط لکھ دئے ہیں۔  
اسی ضمن میں آپ کو بھی تکلیف دی تھی۔ معاف فرمائیگا۔ غلطی مجھ  
سے ہوئی کہ پسند پر منحصر رکھا۔ در نہ للہ کا معاملہ تھا۔ ریل میں ڈال دیتا  
وہاں پہنچ جاتا۔ بے شک میں سزا کا مستوجب تھا ۵

سزا قبول کی تھی قابل بہت سی مدد کیا مگر تیری زلفوں نے مشکین باندھ کر مارا تو کیا مارا  
سائیس کپور تھلہ کا رہنے والا تھا + وہاں بھی تحریر دوڑا دی ہے۔ غیرہ  
بھگڑے تو یوں ہی چلے جاتے ہیں۔ اگر قسمت کا ہے تو انشا اللہ

آجائے گا +

سرداگرش و فاست خود مے آید      گراوندش رواست خود مے آید  
 بیہودہ چہ را در پئے آدمی گروی      بنشین اگر او خداست خودی آید  
 میرا حال یہ ہے کہ آج کل اس قدر مصروف ہوں کہ اس سے زیادہ  
 ہو نہیں سکتا۔ میں آپ سے باہر ہو گیا ہوں۔ اور ضعف نے  
 حکم کر دیا +

آزاد - ۱۶ - جنوری - ۱۹۳۳ء



تسلیم۔ آپ کو یاد نہیں میں نے کیا عرض کیا تھا۔ یعنی اُس دن  
 میں کالج میں جا کر بیٹھا اسی تھا۔ کہ دو طالب علموں نے اگر اس حادثہ  
 ناگہانی کی خبر دی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور دل پر صدمہ  
 ہوا۔ وہ متحیر ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ اور اس معاملہ میں تقریریں  
 معمولی کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں۔  
 اس وقت ہمیں دو باتوں کا فکیر کرنا چاہئے۔ ایک یہ کہ ان کے معاملہ  
 و اوصاف اس طرح بیان کرنے چاہئیں جس سے پبلک اور گورنمنٹ  
 کے دل پر ان کے حقوق کی یاد کے نقوش تازہ ہوں۔ دوسرے

یہ کہ اُن کے لڑکوں کے ساتھ حقوق مذکورہ مد نظر رہیں۔ دونوں باتوں کے ضمن میں کوئی ایسی بات بھی جس سے اُن کا نام روشن ہو کر قائم رہے۔ اور مرثیہ خوانی اور تاریخیں لکھنی جو کہ شیوہ قدیمِ ایشیا کا ہے یہ تو مجھے پسند نہیں۔ اب اس کا زمانہ گزر گیا۔ اُنہوں نے کہا۔ پھر یہ کیونکر ہو۔ میں نے کہا مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا نہ میں کسی قابل ہوں۔ اتنا ہے کہ دربارِ اکبری درست کر رہا ہوں۔ یہ ان کے نام پر کروں گا۔ دونوں خوش ہو گئے۔ اور کہا کہ ضرور کیجئے۔ یہ عمارت عظیمِ اشان اُن کے نام پر یادگار ہوگی جو کبھی منہدم نہ ہوگی۔ میں نے کہا بلکہ دو تین اور بھی \*۔

اب آپ کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ دربارِ مذکور کو اگرچہ طبعِ نیرنگ خیال اور آپ حیات کے سبب سے آج کل ملتوی کر دیا ہے۔ مگر تمام مسودے پہلو میں دھرے ہیں۔ یہ چھپائی چھ مہینے کا کام تھا جسے میں نے ڈیڑھ مہینے میں کیا۔ انشاء اللہ ۲۵ دن حد ایک مہینے کا کام اور ہے۔ اس سے فارغ ہوں تو پھر اُسے سنبھالتا ہوں۔ خدا و مولیٰ اسد اللہ الغالب سر انجام کو حدِ انجام پر پہنچا دیوالے ہیں۔ مگر مشورت طلب یہ حکمت ہے کہ آیا وہی ڈوٹکیشن کا مقرری خاکہ رنگ بھر کر سجا دوں۔ یا اُسے

موقوف رکھ کر یہ لکھوں کہ ایسے شخص کے حادثہ جانکاہ پر عالم نے  
 نالہ وزاری کے معمولی حق ادا کئے۔ اور یادگار کے لئے تانچیں  
 اور نظمیں لکھیں۔ فقیر آزاد سے اور کچھ نہ ہو سکا۔ یہ کتاب اُن کے  
 نام پر لکھتا ہے کہ اندونون زیر قلم تھی۔ ع۔ چہ کند بے نواہیں وارو۔  
 مزا تو اس کا جب تھا کہ خود لیکر جاتا اور بعض مقامات اس  
 کے اپنی زبان سے اُن کے سامنے پڑتا۔ اور دیکھتا کہ کس کس  
 مقام پر وہ کیا فرماتے۔ ہائے سر سالار جنگ سارے ارمان  
 دل کے دل میں رہے۔ ہائے سر سالار جنگ +

مولے اسد اللہ الغالب حاضر و ناظر ہیں کہ پھر آنسو آنکھوں  
 میں بھرتے۔ آپ سے کیا اپنا حال کہوں۔ میرا دل کچھ اور دل ہے۔  
 بہر حال آپ مطمئن رہیں۔ انشاء اللہ جلد ختم کرتا ہوں۔ کلکتہ  
 تک سے بہتی مدراس تک سے برابر درخواستیں آرہی ہیں اور گھر  
 میں کچھ بھی نہیں +

پرسوں اتوار کو یہاں ایک بڑا جلسہ تھا۔ لاہور و امرت سر  
 کے دولت پرست جمع ہوئے تھے کہ کپڑے کی کل پنجاب میں  
 جاری ہو۔ وہاں کوئی بولا کہ آزاد کہاں ہے اُسے بھی تو پوچھو۔  
 وہیں سے کوئی بولا کہ اُس نے کیٹیوں کو بالکل استعفا دیدیا ہے۔ وہ تو

اب تصنیفات میں غرق رہتا ہے۔ کسی نے یہ بھی کہا کہ آج کل وہ  
 دربار اکبری لکھ رہا ہے مگر اکیلا ہے۔ کوئی رفیق اور مددگار نہیں۔  
 کئی شخصوں نے کہا کہ پھر وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے۔ جو ہم سے ہکتی  
 ہے ہم بھی کریں۔ میں در ماندہ تائید و تدبیر کیا کہوں۔ کہ میرا کام سوا  
 خدا و مولیٰ کے مدد پذیر نہیں۔ یا علی مدد۔ ۴ بجے ہیں۔ صبح قریب  
 ہے۔ وقت تو قبول کا ہے اگر سائل کی آواز حضور تک پہنچ جائے۔

فقیر آزاد

۲۰۔ اپریل۔ ۱۳۳۷ھ

ساعت ۴۔ قریب صبح

عجب تماشا ہے۔ آنرینش کا ضمیر تو یہ اور تصنیفات کے  
 مضامین دیکھ کر۔۔۔۔۔۔ مجھے نیچری کہتے ہیں۔ ہاں ہاں نیچری  
 ہوں۔ مگر علی کا نیچری ہوں ۵  
 من بنی گویم لیکن از تو چیز دیدہ است۔ آنکہ می گوید خدایت یا امیر المومنین



۸۔ اپریل ۱۳۳۷ھ

جناب من۔

تسلیم۔ عجب ہجوم محنت میں مبتلا ہوں۔ الحمد للہ کہ ۱۰-۱۲ دن  
 کا کام رہ گیا ہے اور یہ سخت تر وقت ہے۔ سواہینے سے میں دنیا  
 و مافیہا سے بے خبر ہوں۔ میری حالت ایسی ہو گئی ہے کہ ہر شخص

پوچھتا ہے کہ تم کچھ بیمار تھے۔ نعوذ باللہ۔ غالباً میں نے آپکو نہیں لکھا۔ ایک مہینے سے زیادہ ہوا کہ جموں سے ایک دوست کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا مہاراجہ صاحب ایک تاریخ کی کتاب لکھوانا چاہتے ہیں جس میں عام سلاطین کے حالات ہوں۔ مگر زور اس بات پر ہو کہ سلطنت اس خاندان میں کیونکر اور کن کن اسباب سے آئی اور گئی تو کن کن سببوں سے گئی مثلاً بادشاہ کی بے پروائی یا عیاشی یا بدنیتی وغیرہ سے یا ارکان دولت کی بے لیاقتی یا ناکھرامی سے۔ مجھے لکھا تھا کہ تم اس کام کا ذمہ لؤ اور لکھو کہ کیا تنخواہ لو گے۔ میں نے عدیم الفرستی کا ذکر کر کے ٹال دیا ۸-۱۰ دن ہوئے کہ وہ خود آئے اور کہا کہ ان کی نوکری اختیار کر دو تو کیا تنخواہ لو گے۔ اور اس میں اصرار کیا۔ میں نے صاف جواب دیدیا اور انکار کیا۔ غالباً آپ کے نزدیک بھی نامناسب نہ ہوگا۔ میری اپنی کتابیں ناتمام پڑی ہیں کہ لوگوں کی تکجیس اور میری جان انہیں میں لگی ہے۔ میں کسی کی کتاب لکھوں۔ طمع کا منہمہ کالا ہے آپ نے اخباروں میں دیکھا ہوگا کہ ڈسٹرکٹ مدارس سرشتہ تعلیم سے الگ ہو کر انتظام جدید میں آگئے۔ کالج کا بھی ایسا ہی حال ہوگا۔ کالج کا مولوی اور پنڈت ضرور تحقیق میں آجکا

کیونکہ یونیورسٹی پنجاب میں مولوی اور پنڈتوں کی کیا کمی ہے۔ چچا مجھے نیشن بھی دے دینگے تو قناعت کروں گا اور تصنیفات کو پورا کر دینگا اپنے تخت جگر بچوں کو نیچاں تڑپتا نہ چھوڑوں گا۔ چھپانی کا کام ۱۰ دن سے زیادہ نہیں رہا۔ آب حیات نے مجھے ہلاک کر دیا مجھ سے بیوقوفی ہوئی ہے۔ ۱۰ مہینے کا کام تھا جو ڈیڑھ مہینے میں کیا ہے اللہ آسان کرے۔ جناب مخدوم وکرم اپنے بھائی صاحب کو تسلیم کہئے گا اور یہ بھی کہئے گا کہ کوہ نور دیکھتے ہیں یا نہیں۔ بہتر ہے کہ ضرور دیکھا کریں تاکہ حال تو معلوم رہے + آزاد



عالی جناب من۔

تسلیم۔ کئی دن سے کہ رہا تھا کہ لکھوں اور لکھوں اور آج ضرور لکھوں گا کہ مرحمت نامہ آن ہی پہنچا۔ خدا آپ صاحبان کو یہ دولت و اقبال و ترقیات روز افزوں سلامت رکھے۔ کہ مجھ جیسے نالائق کو کس طرح یاد رکھتے ہیں۔ میرا حال یہ ہے کہ تقریباً ۸ دن ہوئے ہونگے۔ آب حیات اور نیرنگ خیال سے چھٹکا رہا ہوا۔ مگر اس سال یونیورسٹی مجھ پر مہربان ہوئی۔ زبان اردو میں طلباء داخلہ کا امتحان مقرر کیا۔ اور زبانی میں اردو



اور فارسی کا۔ اور ایک حصہ عربی کا۔ ان کے سوالات بنانے  
ایسا وقت نہیں لیتے۔ مگر کاغذات جو نمبر لگانے کو آئے  
میں وہ چھاتی پر پہاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کاغذ ہے۔ اور آج سے  
۱۰ دن کی مہلت باقی ہے۔ خدا اس بلا سے جلد مخلصی دے  
یہ درست ہے کہ اس میں تقریباً ڈیڑھ سو روپے کا فائدہ  
مجھے ہو جائیگا یا شاید کچھ زیادہ ہو۔ مگر خدا گواہ ہے کہ  
میں اس پر خاک ڈالتا۔ منظور فقط اس لئے کیا کہ اس دفعہ  
کالج کا معاملہ نازک ہو رہا ہے۔ رجسٹرار ناراض ہو جائیگا۔  
تو لوگ مجھے احمق بنائینگے اور کہیں گے کہ ڈاکٹر لائسنس تو باسباب  
خاص ناراض ہو گئے اور ان کی ناراضی بے شک تدارک  
پذیر نہ تھی۔ انہیں تو نے کیا سمجھ کر ناراض کر دیا۔ اس سبب  
سے یہ بوجھ سر پر لیا۔ مرنہ آپ یقین فرمائے کہ آزاد روپیہ  
کالاچی نہیں۔ ڈاکٹر لائسنس صاحب نے کئی دفعہ ممتحن کیا اور میں  
نے صاف انکار کر دیا +

اب بات فقط اتنی ہے کہ ایک منشی بھی میں نے رکھ لیا  
ہے۔ وہ میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ انشاء اللہ! دن میں  
اس کام کو ختم کر دوں گا۔ پھر دوبارہ اکبری ہے۔ اور میں ہوں۔

مولے اللہ الغالب مظہر العجائب کا فضل شامل حال چاہئے۔  
 آپ دیکھنے کے تیسرے ہفتہ میں کچھ نہ کچھ لیکر حاضر خدمت  
 ہونگا۔ آپ انہیں پھر لکھ دیجیگا کہ آپ سمجھ لیں میری کل  
 تصنیفات مرحوم مغفور کی ہو چکیں۔ خدا گواہ ہے مجھے ان  
 سے غائبانہ عشق تھا۔ پہلے لکھتا تو خوشامد تھی۔ اب تو خاص  
 ان کے اور میرے درمیان میں معاملہ ہے۔ دیکھئے آج لوح  
 روحانی پر ان کا خیال کرونگا۔ یہ میں جانتا ہوں کہ اس کی باتیں  
 قابل یقین ہرگز نہیں۔ لیکن اسے میں نے ایک بھلاؤ اپنے  
 دل کا کر رکھا ہے۔ رات کو ایک بچے دو بچے بیٹھ کر باتیں  
 کیا کرتا ہوں۔ اور یہ یقین آپ کریں کہ یہ ابنائے زمانِ نوحان  
 اشیاطین جو زندہ ہیں ان سے تو اس کی باتیں بہر حال

بہتر ہیں ۵

بسکہ از بخورد عالم عکس مطلبیام + میرم از آب از آئینہ نہاں میشود  
 آپ نے تصویروں کا کچھ بندوبست نہ فرمایا۔ مجھے اکبر کی  
 ایک تصویر ہاتھ آئی کہ ۲-۴ ترک عورتیں بیٹھی ہیں اور وہ دو  
 تین برس کا بچہ بیچ میں کھیلتا پھرتا ہے۔ رات کا وقت  
 ہے۔ شمع روشن ہے جھنجھنے وغیرہ سامنے پڑے ہیں۔ یہ اکبر

کے ابتدائی حالات میں لگانی واجب ہے +  
 ایک ایسی ہی پُرانی تصویر اور ملا دوپیارہ کی ہاتھ آئی۔  
 میرل کے ساتھ اسے بھی لگانا واجب ہے۔ اگرچہ کتاب سے  
 ملا دوپیارہ کی اصل نہیں معلوم ہوئی۔ مگر مسخروں اور بھانڈوں  
 سے اس کا شکمہ دستار میرل کی دُم میں مضبوط باندھا ہے +  
 راجہ مان سنگھ کی تصویر بھی سند ہی ہے۔ سرکار الور سے  
 منگائی ہے۔ بہت سیم خراشی کی۔ اب انشا اللہ پھر +

محبسین - آزاد

۱۸- مئی ۱۸۳۳ء

جناب من -

تسلیم - ۱۲ دن کا عرصہ ہوا کہ ایک نسخہ آبِ حیات طبع  
 جدید بذریعہ عریضہ نیاز ارسال خدمت کیا ہے۔ تعجب ہے کہ  
 اب تک رسید آئی نہیں پہنچی + کتاب مذکور میں اگرچہ جا بجا  
 بہت مطالب زیادہ کئے ہیں۔ مگر میرا نیتس مرحوم کے  
 خاندان کا حال اور مرزا دیر مرحوم کا حال آپ سے واو طلب  
 ہے اب کی دفعہ فہرست بھی بہت طبع اول کے مفصل تر لکھی  
 ہے۔ اسے ملاحظہ فرمائیجئے گا +

اگر فرمائے تو ایک نسخہ آپ کے بھائی صاحب قبلہ کی خدمت میں بھی بھیج دوں مگر انہیں ایسے ہزلیات کے دیکھنے کی فرصت کہاں ہوتی ہوگی پھر یہ بھی فرمائے۔ کہ ایک نسخہ مسید لائق علی خاں کی خدمت میں بھیجوں۔ یا کچھ ضرورت نہیں۔ اور انہیں بھیجوں تو پھر جناب عالی کے لئے کیا رائے ہے ؟

دربار اکبری کو لپٹ رہا ہوں۔ مگر دو ہی دن جم کر بیٹھا تھا کہ آنکھوں نے رنگ بدلا اور دلخ جواب دینے لگا۔ خیر میں نے ایک دن آرام دیا۔ تحقیف معلوم ہوئی اب آہستہ آہستہ چلا جاتا ہے۔ خیر۔ کام خدا کے فضل سے ہو گیا۔ مگر افسوس اس بات کا آتا ہے کہ بے وقت ہوا۔ خدا اس مرحوم کو اعلیٰ علیین میں مراتب قربت کرے۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو ان چھٹیوں میں خود جاتا اور سنا تا۔ جب دل کا ارمان نکلتا۔ کیونکہ میں دیکھتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کس کس مقام پر کیا رائے لگاتے ہیں ؟

اب جو لکھتا تھا وہ میں نے لکھ لیا اور ہر ایک حال مسلسل بھی ہو گیا۔ جو کام باقی ہے وہ فقط اتنا ہے کہ کہیں کوئی فقرہ بڑا دیا۔ کہیں دو کو ایک کر دیا۔ کہیں کوئی لفظ بدل دیا کہیں پس و پیش کر دیا۔ خیر اللہ سب مشکلوں کا آسان کرنے والا ہے

دیکھئے! تصویروں کے باب میں اتنا لکھا۔ جناب سید صاحب  
نے جواب بھی نہ دیا۔ میں نے ۸۔۔ تصویریں بہم پہنچانی ہیں  
جس طرح ہوگا انہیں سے اس گڑیا کو سنوار کر حاضر کر دوں گا  
افسوس کہ فرصت نہیں۔ خیر۔ اب پھر +

محمد حسین آزاد

لاہور۔ جنگلہ ایوب شاہ

۱۔ اگست ۱۸۸۳ء



لاہور۔ جنگلہ ایوب شاہ۔ ۱۲۔ اگست ۱۸۸۳ء

جناب من۔

تسلیم۔ مرحمت نامہ عالی نے شرف اعزاز بخشا مگر میں تحریر  
عریضہ میں مقصر رہا۔ الحمد للہ آپ کے جد کے تصدق سے  
نور چشم کو خدا نے فضل کیا کہ اڑھائی مہینے ہوئے اُسے پٹیلہ  
روانہ کر دیا۔ مگر جس دن آپ کا مرحمت نامہ پہنچا دوسرے  
دن اس کا خط آیا کہ لڑکا اس کا بہت علیل ہو گیا۔ میں بہت  
پریشان ہوا۔ اور یہاں سے ارسال ادویات کی فکر میں مصروف  
رہا۔ کچھ دل بھی ٹھکانے نہ رہا۔ شکر خدا کہ کل وہاں سے خط آیا  
جس سے گوشتہ اطمینان حاصل ہوا۔ تحریر جواب میں جو دیر ہوئی

معاذ فرمایا گیا۔

دوسرے نسخے آبِ حیات حیدر آباد کو روانہ کر دئے اور آپ کے بھائی صاحب کو عریضہ لکھ دیا ہے کہ ایک نسخہ اپنے کتب خانہ میں رکھیں۔ دوسرے نسخہ کے لئے اس قدر مرحمت فرمائیں کہ ایک عریضہ میری طرف سے لکھوائیں۔ اور حضورِ ثواب سید لائق علی خاں بہادر کی خدمت میں پیش فرمائیں۔

جن جن نسخوں کے لئے آپ نے ارقام فرمایا ہے۔ بیشک حصولِ مقاصد اور مطلب برآری کا راستہ یہی ہے مگر کیا کروں کہ طبیعت ایسی واقع نہیں ہوئی۔ میں ہمیشہ یک رخ بازی کھیلا ہوں اور خدا چاہے تو یہی چال چلوں گا۔ جیت ہار خدا کے ہاتھ ہے۔ کبھی تو ہمارا پانسہ بھی سیدھا پڑے گا۔

رسید مقررہ کہ ایامِ غم نہ خواہ ماند چنان نہ ماند چنیں تیر ہم نہ خواہ ماند امرت سر کے باب میں روز بند و بست کرتا ہوں۔ پھر یہی کہتا ہوں جو گھڑی اس کام میں صرف ہو جانے دہی غنیمت ہے۔ کاغذ گو پھیلے رہتے ہیں۔ آپ بیچ میں کبھی بیٹھا کبھی لیٹا رہتا ہوں اور کاٹ پھانس۔ کتر بیونت کئے جاتا ہوں بخوشی میں نے رکھا تھا بہت خوب تھا۔ اس کے دادا اور پھر اس کے

والدہ میرے والد مرحوم کے پاس تھے۔ اُس کی بیچھ اور فزاولت اچھی تھی۔ پھر عہد مہینا اور کھانا وغیرہ دقت لیا اور بلایا۔ اس بھلے ماتس کو تپ دق نکلی۔ ڈیڑھ مہینے کے بعد کچھ وہ گیا کچھ میں نے رخصت کر دیا اب میں ہوں اور نامہ اعمال۔ عمالاً دلی کا ایک سفر ضرور ہی لگایا مجبوراً پیش آئیگا۔ اس میں آپکو سلام کرتا ہوا جاؤنگا۔

حیدر آباد آپ بھی مرحمت فرما کر لکھ بھیجیں کہ حضور نواب صاحب بالقبابہ کی خدمت میں کتا پیش فرماویں اور جو کچھ مناسب ہو زبانی عرض فرماویں۔

محمد حسین آزاد

جناب من

تسلیم۔ کاش ۱۵-۲۰ دن پہلے تشریف لے جاتے ہیں ضرور آپ کے ہمرکاب چلتا۔ اور ایک دو شاعرے ایک دو جلسے لکچروں کے دیکھتا اور دکھاتا اب سولے حسرت و ارمان کے کیا ہو سکتا ہے۔ آپ کا خطا میں نے صبح کے بجائے پایا۔ ارادہ ہوا کہ خود چلکر ملنے کا بندوبست سوچوں کہ اتنے میں مصوٰر آیا جس کا کئی دنوں سے انتظار تھا۔ اسے راجہ مان سنگھ

اور ملاں دو پیازے کی تصویر دے رکھی تھی کہ نقل اتاروے  
 مان سنگہ کی تصویر اور کے وزیر نے حجتِ قدیم کی رعایت سے  
 بھیجی ہے اور ملا دو پیازے کی تصویر بھی ایک جگہ سے ہاتھ  
 آئی۔ یہ بہت پُرانی اور سندی سے مصور نے جو نقل اتاری  
 وہ کئی جگہ سے قابلِ اصلاح ہے۔ ۱۰ بجے تک وہ بیٹھا اور  
 وعدہ کر گیا کہ کل پھر آؤنگا چونکہ اس کا ہاتھ آنا بھی مقدمات سے  
 ہے اس لئے کل بھی نہیں حاضر ہو سکتا۔ انشائے اللہ پرسوں  
 حاضر خدمت ہوں گا۔ آپ سے بڑی التجا یہی ہے کہ وہاں جا کر  
 تصویریں تلاش فرمائیں +

غالباً آپ کو بھی لکھ چکا ہوں کہ دو نسخے بصیغہ رجسٹری  
 آپ کے بھائی صاحب کی خدمت میں بھیج دیئے ہیں۔  
 ۲۴۔ اگست کو روانہ کئے تھے۔ اب تک رسید نہیں آئی۔  
 معلوم نہیں کہ آپ حیات حضور جناب عالی کے ملاحظہ سے  
 بھی گذرا ہے یا نہیں اگر مناسب جاوے تو ذرہ کو نظر خورشید  
 تک پہنچائیں۔ کسی قسم کی طلب یا امید نہیں ہے فقط اتنی  
 ہی خوشی مطلوب ہے جو ہر مصنف کو اپنے کلام کے پھیلانے  
 میں ہوتی ہے +



اس خیال سے مبادا محرومِ خدمت رہ جاؤں۔ یہ نیا نہ  
 لکھ کر روانہ کرتا ہوں خیر اندس کے ازبیا رکچہ باتیں تو آپ  
 تک پہنچ جائیں + آزاد۔

لاہور۔ جنگہ ایوب شاہ

۱۳۔ ستمبر ۱۹۳۷ء

جناب من ا

تسلیم۔ خان لکھنؤ آج روانہ کیا ہے۔ کل انشاء اللہ  
 باریابِ خدمت ہوگا۔ اتوار پیر منگل چھٹی ہے۔ خیال آیا کہ دن  
 جگر بیٹھونگا تو مائرا مرکا کام ختم ہو جائیگا۔ جاؤنگا تو ایک دن  
 صرف ہوگا۔ اور حاصل فقط باتیں۔ اس لئے کتاب بھیج دینی چاہو  
 کوئی امر ضروری ہوگا تو امرت سر ہے کتنی دور۔ ایک دم میں  
 جاؤنگا۔ اور پھر آؤنگا۔ ہائے قائم نے کیا خوب کہا ہے  
 مجاہد وعظ تو تادیر ہنگی قائم یہ ہے نینخانہ۔ ابھی پی کے چلاؤں  
 وقت تنگ ہے۔ انشاء اللہ اب پھر۔

آٹھ دن ہوئے ایک عریضہ لکھا تھا خدا جانے پہنچا ہے

یا نہیں +

آزاد

۲۳۔ فروری ۱۹۳۷ء

جناب من!

تسلیم۔ شاہد گذشتہ کو۔۔۔ طالب علم کے ہاتھ خان لنگران  
کو ارسال خدمت کیا تھا۔ اور نیاز نامہ پذیریم ڈاک روانہ کیا  
تھا۔ چونکہ اب تک جواب نہیں عنایت ہوا۔ اس لئے تروتوا  
تفقیر حضور سی کے لئے معافی مانگ چکا ہوں۔ اور اب  
دوبارہ طلبگار عفو ہوں مجھے ایک اور مشکل پیش آئی حسب  
پرنسپل ٹریننگ کالج نے مجھے فرمایا۔ کہ اب حیات اور نیرنگ  
خیال کو ہم نے اپنے کالج اور نورل سکولوں کی پڑھائی میں  
داخل کر دیا ہے۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح اس میں  
تاریخ زبان اردو کی آپ نے لکھی ہے ایسی ہی تاریخ و تحقیق  
زبان فارسی کی ہو۔ کہ اسے فارسی کے کورس میں داخل کریں  
میں نے عرض کی کہ زبان فارسی میں ۱۰ لکچر میرے لکھے رکھے  
ہیں۔ اس میں زبان فارسی۔ نثر فارسی۔ نظم فارسی پر بھی ایک  
ایک لکچر ہے۔ پوچھا تیار ہے؟ میں نے کہا سب تیار ہیں تجزیہ  
مناسب یہ معلوم ہوئی کہ میں انہیں چھپواؤں۔ تقریباً سو  
صفحہ سے زیادہ کی کتاب ہوگی۔ قیمت میں کم رکھوں گا۔ ہر  
طالب علم لے سکیگا۔ صاحب اپنے سیکیم میں لکھیں کہ فلاں

کتاب میں سے فلاں فلاں لکچر بھی طلباء دیکھ لیں۔  
 یہ لکچر مین نے سٹشہ میں دئے تھے۔ ان پر بھی نظر ثانی  
 واجب ہے۔ اس لئے طبیعت متروک رہے۔ اور آج آنے کو  
 ہمت نہیں پڑی +

محمد حسین آزاد عفی عنہ

لاہور۔ بنگلہ ایوب شاہ  
 ۲۔ پانچ۔ ستمبر



حضرت من !  
 تسلیم۔ کہیں کتاب کی قیمت نہ بھیج دیجئے گا۔ آپ نے  
 مہر نہیں ملاحظہ فرمائی؟ اگر آپ کو ایسی ہی پسند ہے تو میں  
 ولایت سے منگادوں!

حضور انور نے الحمد للہ کہ شفا پائی۔ میرے تو ہوش جاتے  
 رہے تھے۔ خدا و مولے بنیادیں قائم رکھے۔ کل شفق میں نے  
 دیکھا۔ معلوم ہوا کہ بلنٹ صاحب نے جو تعلیم کو دیکھ کر مرسلت  
 بھیجی تھی۔ اس میں بڑا زور اس بات پر دیا تھا کہ مجھے ڈر ہے کہ  
 انتظام موجودہ کی تعلیم میں لڑکے بد مذہب نہ ہو جائیں۔ مرسلت  
 مذکور کے جواب میں جو کچھ انہیں لکھا گیا۔ اس میں یہ بھی لکھا  
 گیا ہے کہ جب تک یہ انتظام عمل میں آئے۔ بہتر ہے کہ آپ بھی

یہاں رہیں اور اپنی تجویز کے حَسَنِ عمل کو خود دیکھیں۔ سبحان اللہ انہیں اس سے زیادہ کیا چاہئے۔ مگر ملائے ہم ہزار روپیہ مہینہ مصارف ضروری کے لئے۔ بلکہ ہمیں فرمائے تو نگرانی کیا کریں۔ شفق میں میں نے دو ٹائم ٹیبل بھی دیکھے۔ ایک حضور انور کا۔ ایک سالار جنگ بہادر کا۔ اگر پہلے نقشہ پر عمل درآمد ہوا کرے تو خوشحال ملک و مملکت۔ اور خدا چاہے تو طبیعت کا آجانا کچھ بڑی بات نہیں۔ شوق طبع ہے۔ کاش انتظام اور آراستگی ملک پر آجائے اور یہ خیال پیدا ہو جائے کہ ایک دفعہ وہ کر کے دکھا دیجے جو کہیں یہاں نہ ہوا ہو۔ اور اس وقت کہیں نہ ہو۔ دولت کی محبت انسان کی سرشت میں داخل ہے شاید کفایت اور تکثیر حاصل کی طرہی سے اس بلندی پر آسان پہنچ جائیں۔ خانی خاں رقعات عالمگیری۔ اور مشہور حکایتوں اور روایتوں سے عالمگیر اور نواب سعادت علی خان مرحوم کے حالات انہیں سنولئے اور ان کے لطائف و حکایات سے کان بھرتے رہئے +

آزاد ۱۱۔ پانچ۔ ۸۸ء



جناب من !

تسلیم۔ آپ تو ناحق گھبراتے ہیں۔ اور دیکھتا ہوں کہ ہر بات

میں گھبراتے ہیں۔ وہاں کا اخبار اسی طرح ٹھکتا ہے میں نے اور  
مطالع میں دریافت کر لیا۔ جس وقت میرے پاس لفافہ پہنچا  
انشاء اللہ اسی دن خدمت میں روانہ کیا کروں گا۔ کیا کروں  
کیونکہ آپ کے دل میں اعتبار پیدا کروں!

نوکر می کے باب میں دیکھتا ہوں کہ وہی مایوسی کے کلمے  
ہیں یونیورسٹی پر آپ مجھے کیوں ڈالتے ہیں۔ یہ ہے کیا قبحہ!  
آپ کے حیدر کی سرکار تو ہے حضرت! اس غلام زاد کو آزاد کر کے  
وہ دست بردار نہیں ہوگی۔ انشاء اللہ آپ دیکھیں گے اس  
سے بہتر صورت ہوگی۔ اور بدرجہ بہتر ہوگی۔

..... خوشحال آزاد کہ ۵۰ روپے پنشن بھی ہو جائے تو  
ہزار ہزار شکر خدا کا بجا لائیگا اور بغلیں بجا بجا کر قص کرے گا +

حرص قانع نیست تبدیل رتہ اسباب یہاں  
آنچه مادر کار دلیم اکثرش در کار نیست  
آہ۔ پھر انشاء اللہ کیا خاطر جمع اور گفتگی طبع کے ساتھ تصنیف  
کو درست کروں +

محمد حسین آزاد

لاہور۔ بنگلہ ایوب شاہ ۲۰۔ اپریل ۱۹۴۷ء



جناب من !

تسلیم۔ کل یکم مئی کو ایک قطعہ شفق ارسال خدمت کیا ہے  
خدا کرے پہنچ جائے۔ چاہتا ہوں کہ حربٹری کروا کر بھجوں مگر  
یہ سمجھ کر نہیں بھیجتا کہ وٹری کی بڑھیا کا سرمٹا لئی۔ آپ کیا کہیں گے؟  
احمد شہ بندہ زادہ رڑ کی پہنچ گیا۔ خدا و مولیٰ حافظ و ناصر ہیں  
جمال الدین خان کوئی افغان مصافحات کابل کا ہے اور پیر و  
ہے مہدی سودانی کا۔ اس نے پیرس میں اگر ایک اخبار عربی زبان  
میں جاری کیا ہے۔ مختلف مقامات ہندوستان میں بھی اس کو  
پرچے آئے ہیں۔ ممبر میری نظر سے بھی گزرے ارادہ ہے  
کہ خود لیکر حاضر خدمت ہوں۔ آپ نے وہاں کچھ چرچا اس کا سنا  
ہے یا نہیں۔ بھائی صاحب سے بھی لکھ کر حال دریافت فرمائیں گا۔  
وزیر لشکر ان کے قصہ میں جو الفاظ ہیں۔ اس کی واکو بلیگری  
میں سب موجود ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جو الفاظ اس میں ایسے  
ہیں کہ ہماری کتابوں میں یعنی برٹان قاطع وغیرہ فارسی کی فرہنگوں  
میں نہیں ہیں۔ وہ آپ الگ لکھتے جائیے۔ آپ فرمائیں گے کہ ہمیں  
کیا ہے کہ کیا کیا الفاظ برٹان میں نہیں۔ خبر میں خود چنہ گھٹنے صرف کروڑ گا۔

آنا د

۲۔ مئی ۱۸۵۷ء



جناب من !

تسلیم۔ نامہ نامی ایسی حالت میں پہنچا۔ کہ انتظارِ حدِ مائوسی کو پہنچ چکا تھا۔ پھر بھی غنیمت ہے کہ پہنچا تو سہی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا تھا کہ اگست سے چھٹیاں شروع ہونگی۔ اور ۱۵۔ اکتوبر کو ختم ہونگی۔ مگر آپ کو کب یاد رہتا ہے۔ دل بہت چاہتا ہے کہ وہیں آکر ملوں مگر فرصت کہا؟ اور موقع کہا؟

میرا حال یہ ہے کہ ڈائریکٹر صاحب نے گورنمنٹ کے حکم پر جو ب لکھ بھیجا ہے کہ یکم اکتوبر سے میری تنخواہ یونیورسٹی سے ملا کرے۔ گویا اس تارِ بچ سے میں ان کے ماتحت سمجھا جاؤنگا۔ یا شمت یا ضیبت فرصت کا حال یہ ہے کہ ۲۱۔ جولائی کو یہاں امتحانِ ملازمت تھا۔ ۵۷ آدمی امتحان میں بیٹھے تھے۔ مجھے باوجود انکار کے فارسی کا امتحان کیا۔ ۳ پرچے جس کے ۱۶ کاغذ دیکھنے پڑے ہیں۔ ایک پلنگ بھرا ہوا ہے۔ دیکھتا ہوں اور لہو خشک ہوتا ہے کہ آہی یہ بوجھ کیونکر اٹھیکا۔ ۱۵۔ اگست کو ریزلٹ دینا ہے۔ فرمائیے کہ اس چھٹی کا فرما کیا ہوا۔ خدا گواہ ہے کہ بار بار انکار کیا۔ نہ قبول ہوا۔ ناچار طفل بہ مکتب منیرود۔ ولے برنڈش۔

انصاف کیجئے کہ اب تصنیف کے لئے طبیعت میں ذوقِ شوق

پیدا ہو تو کہاں سے ہو۔ برابر خطوط چلے آتے ہیں کہ قمرائے دربار  
اکبر می کا کیا حال۔ قنبر پارسی (گفتگوئے فارسی) کا کیا حال ہے۔  
لیکچرون کا کیا حال ہے۔ یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ آزاد کا کیا حال ہو۔  
تحفۃ العوام کا عکس جو مطلوب ہے انشا اللہ عنقریب دریافت  
کر کے عرض کر دوں گا۔

شفق کے پرچے الگ الماری میں رکھتا جاتا ہوں۔ تیار۔  
آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔ اس خط کا جواب آئے تو روانہ خدمت  
کروں +

میں جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔ نہ ساون ہرا۔ نہ بھاؤں سوکھا۔  
ایک دن ایک صاحبزادے۔ جن کا قیادہ شرافت اصلی پر  
گواہ تھا تشریف لائے کہ بلگرام کا رہنے والا ہوں۔ سید ہوں  
یہاں پڑھتے آیا ہوں۔ سید مصطفیٰ نام ہے بیجان اللہ۔

تاثر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کہدے تو مجھ سے تو بارے  
ہر پھر کے جو آنکھ ہے یاں تاقہ لیلے لائے جذبِ محبت  
بہر حال مجھے خیال ہوا کہ لڑکے ہیں۔ نا تجربہ کار ہیں۔ مبادا کہ گھر سے  
کبھی بات پر ناراض ہو کر نکل کھڑے ہوئے ہوں۔ انہیں روک  
لیا۔ اور اسی دن آپ کے بھائی صاحب کو لکھا وٹاں سے جواب



چہ معنی دارو۔ خیر۔ وہ حقیقت میں جیسے شریف ہیں ویسے ہی سید  
ہیں۔ چنانچہ تیسرے دن جماعتِ اول گورنمنٹ سکول میں داخل  
کروادیا۔

دکن جانے کو دل بہت چاہتا ہے مگر دور کا سفر ہے۔ دوسرے  
دوسروں کے کاغذ ہے اور قایمہ کچھ بھی نہیں۔ فقط سیر تماشا۔ اس  
لئے غور طلب امورات کی مد میں رکھا ہوا ہے۔

شفق ابھی آیا۔ اکثر بچے آپ کے دیکھنے کے قابل ہیں۔

بس حضرت اب پھر۔ دعا والتماس دعا

آزاد  
۲۴ جولائی ۱۹۴۷ء



جناب من!

تسلیم۔ مجھے بھی کئی دن سے خیال تھا۔ الحمد للہ کہ خیر وعافیت  
معلوم ہوئی۔ بدلی سے یہ تو خوشی ہوئی کہ ایک دن لاہور کی منزل  
میں ملاقات ہوگی اور بہت سی باتیں جو تحریر میں نہیں سماتیں۔  
زبانی ادا ہونگی۔ مگر یہ خیال ہے کہ اب ہندوستان کی طرف بڑھتے چلے  
جائیں گے۔ خیر میں نے کونسا پنجاب سے نکاح کیا ہوا ہے۔

سبحان اللہ۔ سکوں کا شوق آپ کو کب بوجہ سکوں کی کلان  
سے آپ جدا ہوتے ہیں۔ جہلم سے لیکر پشاور تک سکوں کا گورستان ہے

مجھے آپ سے زیادہ شوق تھا۔ مگر دس برس ہوئے میرے ۲۰-۳۰ سو سکے دفعۃً گم ہو گئے۔ ایسا صدمہ ہوا کہ اب تک جب خیال آتا ہے دل ترپھ جاتا ہے۔ بیزار ہو گیا۔ اور خیال کا بھلانا مصلحت دیکھا۔ دوکان دوکان پھر کر اور گدالی کر کے برسوں میں جمع کئے تھے۔ ہزاروں میں سے انتخاب کر کے رکھے تھے اور تمام گریٹ تھے۔ مائے افسوس۔ رنج ہوتا ہے۔ نہیں لکھا جاتا ہے۔

آپ کے لئے جس قدر ممکن ہوگی کوشش کروں گا۔ حب لاہور کے قریب پلٹس پہنچے تو مجھے ضرور لکھئے گا۔

وہ سید مصطفیٰ خلف سید ابن علی صاحب بلگرامی یہاں بیمار ہو گئے۔ ان کی بیماری نے طویل کھینچا۔ بخار ایسا لپٹا کہ نہایت ضعیف کر دیا۔ آدمی کجا اور خدمت کجا۔ بیمار واری تیمار داری کجا۔ میرا لڑکا ایک دن خبر لایا۔ کہ میں گیا تھا۔ مجھے چند باتوں کے بعد انہوں نے بچا پتا۔ یہ سن کر میرا دل نہ رہ سکا۔ انہیں مکان پر لے آیا اب آپ کے حید کے تصدق سے اللہ نے مجھے روسیہ کی دعائیں قبول کیں۔ اور انہیں شفا دیدی۔ چنانچہ ۲۹۔ نومبر کو بخیر و عافیت روانہ حیدرآباد ہوئے۔ اب یہ دعا ہے کہ یہ خیر و سلامت اپنے بزرگوں کے پاس پہنچ جائیں۔

مولوی صاحب کو خط لکھئے تو میری طرف سے بھی تسلیم لکھئے گا۔ اور بھائی  
تو آزاد کو کیا جانیں گے۔ جواب ضرور لکھئے گا۔

دعا کا محتاج  
۴۔ دسمبر ۱۸۷۷ء۔ بندہ آزاد

عالی جناب یمن زاد اللہ اجل انکم۔ تسلیم۔ احمق کا قاعدہ ہے کہ اپنی  
تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔ میرا یہ احمق حد سے بہت گذر گیا ہے۔  
کہ تعریف سن کر غصہ آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ میری تصنیف کے  
کے باب میں کچھ نہ کہا کریں۔ کیا کہوں فرصت تو ہے نہیں۔ اور دل  
یہ چاہتا ہے کہ آپ کے ایک ایک فقرہ کے جواب میں ایک ایک  
کتاب لکھوں +

اخلاق جلالی کو میرے ایک شاگرد نے سوانوں میں ترتیب دیا  
ہے انشاء اللہ جلد بھیجتا ہوں۔ آپ ہمیں بھول جائیے ہم تو آپ کو  
نہیں بھول سکتے۔ اس کی انگریزی نہ دیکھ لکھیے۔ وقت ضائع ہوگا  
یہ سوالات انشاء اللہ امتحان کے لئے بہت مفید ہوں گے۔

سفر کا سلسلہ نہیں بلاتا۔ انشاء اللہ سفر نامہ مرتب ہوگا تو دیکھئے گا

گرامی کو میں خوب جانتا ہوں۔ یونیورسٹی پنجاب میں بھی پڑھا  
ہوا ہے۔ وہاں سے نکل کر بھی کئی سال تک مجھ سے ملتا رہا۔ ۱۲ برس  
کا سلسلہ مشاق ہے۔ اور جس رنگ میں وہ لکھتا ہے۔ اس میں آج

اول درجہ کا شاعر ہے۔ اس کی طبیعت خیال بند ہے۔ جلال اسیر  
 قاسم مشہدی۔ ظہوری وغیرہ ہند میں اسی طرز میں کہتے تھے، افسوس  
 کہ سخندان فارس مشہر نہیں ہوا۔ جو میرے اس مختصر فرقہ کا مفصل مزا آجاتا۔  
 میں نے سخندان فارس کو نظر ثانی کر کے رکھ دیا ہے۔ چاہا کہ  
 اب دربار اکبری کو سنبھالوں مگر مزوت اور محبت نے اجازت نہ دی  
 کیونکہ استاد مرحوم شیخ ابراہیم ذوق کی بہت سی غزلیں قصیدے تیرتیب  
 پڑے ہیں۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ انکا ترتیب دینے والا میرے  
 سوا دنیا میں کوئی نہیں۔ اگر میں ان کے باب میں بے پرواہی کر دنگا  
 تو یہ انکی محنت کا نتیجہ جو دریا میں سے قطرہ رہ گیا ہے۔ بے موت مرجا گیا  
 اور اس سے زیادہ افسوس کا مقام کیا ہوگا۔ ان کے حال پر افسوس  
 نہیں۔ یہ میری غیرت اور محبت پر افسوس ہے چنانچہ اس لئے اب اسے  
 سنبھالا ہے۔ اور اس میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جس جس قصیدے یا غزل  
 یا شعر کے موقع پر کوئی تقریب۔ کوئی معاملہ۔ یا معرکہ خاص پیش آیا تھا۔  
 وہ بھی نقل کروں۔ کیونکہ میں ہر وقت کا حاضر باش تھا۔ اور والد مرحوم  
 اور وہ عالم طفولیت میں ساتھ رہے۔ آپ اس کے لطف کو تصور  
 فرمائے راج تک کسی شاعر کا دیوان ایسا مرتب نہ ہوا ہوگا۔ خدا انجام  
 کو پہنچا دے۔



تسلیم۔ اللہ اللہ۔ اس وقت کیا دل خوش ہوا ہے۔ اور کیا غصہ آیا ہے۔ میں تو صبر کر بیٹھا تھا۔ اب سلی ہوئی بارود کو آگ دینی کیا ضرور تھی مجھے آپ خط نہ لکھا کریں۔ ۵

دلربائی مائے لیلیٰ کرو محبنوں را تراب

دورہ آن بیچارہ را میل گرفتاری بنود

خیر یہ تو باتیں جب مزادیں کہ آپ اور میں آمنے سامنے بیٹھے ہوں۔ مطلب کی باتیں پہلے عرض کروں +

دیوان حافظ اخلاق جلالی البو فضل نو کشور نے چھاپی ہے اور خوب محشی ہے۔ ایک ایک نسخہ لیجئے اور دیکھ ڈالئے۔ آپ کے نزدیک کچھ بڑی بات نہیں۔ دیوان حافظ پر صوفیانہ حاشئے ہیں۔ خیر آپ اس سے اپنا مطلب نکال سکتے ہیں۔ آپ کے دل پر ان کتابوں کا بھرم بیٹھا ہوا ہے۔ اس لئے آپ دیکھتے نہیں۔ دیکھئے گا تو معلوم ہو جائیگا آسان کام ہے۔ اخلاق جلالی پر جو حاشئے ہیں۔ وہ اس کے لئے کافی ہیں۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔

گفتگو کو آپ مشکل فرماتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ کچھ بھی نہیں۔ لکھنؤ میں دور سالے عربی ڈائے گوگڑ و شخصوں نے جدا جدا لکھے ہیں۔ وہ کسی کو لکھ دیکھئے۔ بھیج دیکھا۔ اور پڑھنا شروع کیجئے۔ حفظ ہو جائینگے۔

استحان میں۔ اس کے یا اسی قسم کے فقرے ممتحن بولے گا۔ آپ کو یہ بات مشکل نہیں ہوگی۔ کہ تو طرہ کر کے اُلٹے سیدھے جواب دیں اور اس کی خلاصہ جمع کر دیں۔ بہت نہ مارئے۔ چپکے نہ رہے گا۔ الٹا سیدھا جھوٹا سچ بولے جائیگا۔ زبان فارسی کی تاریخ میں پروفیسر آزاد ایک شخص ہیں۔ انہوں نے تین چار لکچر خوب دئے ہیں۔ اور زبان مذکور کے اصول اور بہت حالات اور بھی لکھے ہیں۔ ۳-۴ سو صفحہ کی کتاب ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ وہ ابھی مسترد نہیں۔ نظر ثانی کر رہے ہیں۔ عجب نہیں کہ ہو جائے تو جلد چھپوا دیں +

ہاں قواعد فارسی میں ایک کتاب ڈاکٹر صاحب کی فرمائش سے میں نے لکھی تھی۔ اس کا ایک نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اور کتب خانہ آزاد سے قائل ہے۔ وہ انشاء اللہ روانہ کرتا ہوں۔ (خدا کرے بھول نہ جاؤں)۔ آپ دیکھئے گا۔ قواعد کی کتاب ہے۔ اور اصول و ضوابط بیان کئے ہیں اور پھر دیکھئے کہ طرز بیان کو ہاتھ سے نہیں کھویا۔ یہ بھی دیکھئے گا کہ مثالیں کیا خوش آئند بہم پہنچائی ہیں اور زبان کو اور محاورہ کو کس قدر قوت دیتی ہیں۔ خدا کرے آپ کو پسند آئے۔ ہاں کیا خوب یاد آیا ہے۔ بی بی میں ایک کتاب کسی نے چھاپی ہے۔ دیاتے روحی۔ اس میں ترکی اور عربی کی گفتگو لکھی ہے۔ اور اس قدر مبسوط ہے کہ اگر آپ اسے یاد کر لینگے تو کافی دوانی ہوگی۔ وہ بھی منگوا لیجئے۔ اگر نہ ملے تو مجھے لکھئے کہ کتنی آزاد میں ہے۔ فوراً ارسال خدمت کروں گا + (آزاد)

عالی جناب من۔ تسلیم۔ مدت گزر گئی کہ خدمت سے مقصر ہوں۔  
مگر عالم مجبور می ہے۔ کہ آب حیات میں غوطے کھا رہا ہوں۔ انتشار اللہ  
ایک مہینے کا کام اور ہے \*

حیدر آباد کے حالات اتنے ہی معلوم ہیں جتنے اخباروں میں  
لکھے جاتے ہیں ایڈیٹر شفق اتنے اختیار اور اتنے عہدہ کو نواب لائق علی خان  
کے لئے کافی نہیں سمجھے۔ میری عقل ناقص میں غل مچانے سے کچھ حاصل  
نہیں۔ گورنمنٹ کو جو کرنا تھا وہ کر دیا جو کچھ ہو گیا۔ دسی مناسب  
ہے۔ اب نہایت خاموشی اور عرق ریزی سے اس کی تعمیل کرنی چاہیے  
لیکن اتنا خیال ضرور ہے کہ سکرٹری ہیں۔ صاحب قلم نہیں۔ فقط قلم  
ہو جائیں جو کہا سو کر دیا۔ جو حکم دیا اس کی تعمیل کر کے لکھ دیا۔ اپنی طرف سے  
سر موڈ نہ دیں۔ میں نے کئی جگہ دیکھ کر ایسے مواقع کا تجربہ حاصل کیا  
جب بالیقت شخص بے لیاقت اشخاص کے ماتحت ہو جاتا ہے تو اس  
سے بے ضابطگی دیکھی نہیں جاتی۔ خواہ خواہ بول اٹھتا ہے۔ اسے یہ بھی خیال  
ہوتا ہے کہ میری ہدایت سے یہ لوگ میرے احسانمند ہونگے۔ اور میری  
لیاقت کو تسلیم کریں گے۔ لیکن برخلاف اس کے وہ لوگ اس کی بات کو  
رو کر رہے ہیں۔ موتیوں کو خاک میں ملا رہے ہیں اور کبھی کچھ اس کی صورت  
کو اول بدل کر کام میں بھی لاتے ہیں اور جن باتوں سے تاواقف ہوتے ہیں



انہیں سیکھے جاتے ہیں اور ترویج کرتے جاتے ہیں۔ اور اس شخص کی عقل و دانش کو دیکھ کر اور زیادہ خطر دل میں پیدا کرتے ہیں۔ ان لحاظوں سے جہاں تک ہو سکے بیوقوف بن کر چپ چاپ کام سنبھالنا چاہئے۔ اور لیاقت اور معلومات کو دبائے ہوئے احکام کی تعمیل بڑی کوشش سے کئے جانی چاہئے۔۔۔۔۔ اس موقع پر بڑی ذاتا ملی یہی ہے کہ اپنی آگاہی اور لیاقت دبائے ہوئے سب کے ساتھ ساتھ بلکہ پیچھے چلے چلیں +

ماحتسب لگوئید اسرار عشق و مستی      تابے خبر بمیر دور بند خود پرستی  
(آزاد)



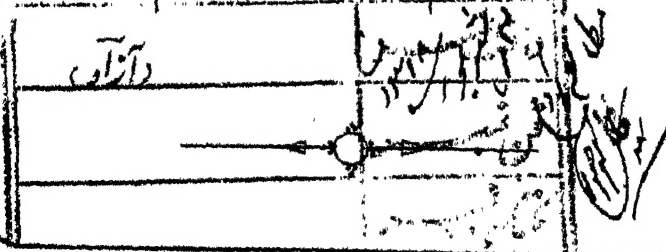
جناب من۔ تسلیم۔ آپ کو معلوم ہے کہ ۶ دن تک پولوس مقدس کا لٹرو میں نزول رہا۔ ایک عالم تہ وبالاتھا۔ آزاد بھی اُنسی کی گرفتاری میں رہا۔ اس لئے نیاز نامہ نہ لکھ سکا +

جس فارسی ڈراما کا آپ نے حال بیان فرمایا تھا۔ وہ میں نے لیکر دیکھا جہر اُس کی قیمت ہے اس لئے خرید کر بھیجنا مناسب نہیں سمجھا۔ آج کل میں یہاں سے کتب خانہ گورنمنٹ سکول کے لئے امرت سر کو کتابیں روانہ ہونے والی ہیں۔ اُن میں اُسے بھی لکھوادیا ہے۔ عنقریب وہاں پہنچے گا۔ اور میں بھی لکھوونگا۔ وہاں سے لیکر دیکھئے گا۔ یا میں خود لیکر حاضر ہو بھگا۔ نسخہ نہ کرے جب تک جی چاہے اپنے پاس رکھئے گا +

میں نے اُسے دیکھا۔ اتنی بات ضرور ہے کہ لکھنے والے نے جو کچھ لکھا ہے ڈراما کے اصول کے بالکل مطابق لکھا ہے اور نتیجہ بھی برصیت نکالا ہے یعنی بڑا پے کی شادی اور خصوصاً دوسری شادی کی تکلیفیں اور قہارتیں جتائی ہیں۔ لیکن چونکہ ابتدائی تصنیف ہے۔ اس لئے تحریر میں پھیلاؤ اور بات کو بڑا مانا۔ اور مزے لے لے کر کہتا۔ کوئی مصرع۔ کوئی فقرہ مقفی۔ کوئی لطیفہ کوئی چٹکلا وغیرہ وغیرہ۔ یہ لطف ابھی نہیں پیدا ہوئے بخیر جو کچھ کیا ہے۔ تہائیت غنیمت ہے۔ عربی۔ فارسی میں یہ شاخ انشا پروردی کی بالکل نہ تھی۔ بڑی بات ہے کہ زمین سخن میں ایک قلم تو لگائی۔ شاخ و برگ بھی نکل آئینگے۔ گل پھول بھی کھل جائیں گے۔ ابتدا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر زمانہ فرصت دے تو انشا اللہ اردو میں ایک ڈراما لکھ کر میں بھی نمونہ دوں گا۔ دل تو بہت کچھ چاہتا ہے۔ مگر اکیلا آدمی۔ اور بے سامان کیا کیا کچھ کرے۔ ۵

یک دل خیل آرزو دل یکجا کجا نہم

سینہ متام داغ داغ پنہ یکجا کجا نہم



# کتاب

مفتی

افتاب شاہ

افتاب شاہ

مفتی

والہ تپہ فتلوں میں باقی اثر ہے

مفتی

مفتی